



سلسلة  
صناعة  
الثقافة



إلى الصديق العزيز  
د. محمد سعيد الخياط

A.M



# صناعة الثقافة

تعريفها، قواعدها، خصائصها، مصادرها، أزماتها، صناعاتها،  
وأهم دور النشر والكتبات والصوتيات

<http://www.makbtba2211.com>



د. طارق محمد السويدان  
أ. فيصل عمر باشراحيل



## أسئلة يجيب عنها هذا الكتاب:

- هل تعتبر الثقافة مفتاحاً للحضارة، وما هو تعريف الثقافة وما هي خصائصها ومميزاتها الفريدة؟
- كيف يمكن تأسيس الإنسان ثقافياً، وما هي ثقافة النخبة وثقافة العامة، وكيف نصنعها؟
- ما هي أهداف الثقافة، وما هي خصائص المثقف، وهل يعتبر المثقف العربي ضعيفاً؟
- ما هي خصائص الثقافة الإسلامية، وما مصادرها، وما أهدافها؟
- ماذا تعرف عن الأزمات الثقافية، الجمود، التطرف، والتقليد والاستعبد، وكيف تتخلص الأمة منها؟
- ما هي أسباب تخلفنا الثقافي؟ وكيف يمكن إحياء الثقافة من جديد؟
- كيف يصنع المثقف؟ وما هي عطاءات المثقف للمجتمع والأمة؟
- ما هي أهم دور النشر والمكتبات في العالم العربي، وأين تجد طلبك من التسجيلات والصوتيات الثقافية؟





مكتابنا القادم



قطاع الثقافة

الأعمال الكاملة للدكتور مصطفى محمود

# نقطة الغليان



دكتور مصطفى محمود





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



سلسلة  
صناعة  
الثقافة

# صناعة الثقافة

تعريفها، قواعدها، خصائصها،  
مصادرها، أزماتها، صناعاتها  
مع فصل خاص بعناوين وهواتف أهم دور النشر  
والمكتبات والتسجيلات

د. طارق محمد السويدي  
أ. فيصل عمر باشراحيل

تأليف

د. طارق محمد الصالح السويديان  
أ. فيصل عمر محفوظ باشرا حيل

مدير الشروع

أحمد علي شريجي

التدقيق اللغوي

أ. علي أحمد القحطاني  
أ. عبد الله سلمان العودة  
أ. عدنان الفيصل

تخريج الأحاديث

د. عبد الرحمن طالب

تصميم وإخراج

أسامة أسعد الفارس



الإبداع الفكري

الناشر

شركة الإبداع الفكري للنشر والتوزيع - الكويت

الطبعة الأولى

صفر 1428 هـ - مارس (آذار) 2007 م

الطبعة الثانية

صفر 1430 هـ - فبراير (شباط) 2009 م

الطبعة الثالثة

محرم 1432 هـ

يناير (كانون الثاني) 2011 م

(طبعة منقحة ومصححة ومضافة)

جميع الحقوق محفوظة للناسر (شركة الإبداع الفكري)  
(يمنع النسخ أو التصوير أو النقل أو الاقتباس من هذا الكتاب  
إلا بإذن خطي من الناسر تحت طائلة الملاحقة القانونية)

e-mail: info@ebdaastore.com - www.ebdaastore.com

www.suwaiddan.com

هاتف: 22404854 - 22404883 - فاكس: 22404852

ص.ب 28589 الصفاة 13146 الكويت



هذا الكتاب هدية لكل جاد في  
صناعة المحرر وتخصبة الأمة

إن مثقفاً واحداً يموت، معناه  
مكتبة بأكملها تختفي

## هذا الكتاب إهداء إلى

الإهداء

سوف تسيل المعلومات إليك، قطرات تنهمر عليك من فضاء السماء،  
وينابيع تتفجر بين يديك من شبكات الأرض، وسوف يتحرر الحرف والكلمة  
والإحساس والكتاب من سائر القيود والحدود وتنمو الأفكار، وستواصل  
كدحك في الضياع السنين القادمة، لمعرفة الأسماء كلها التي علمها الله  
تعالى لأبينا آدم من قبل، ولن يكون الكتاب يوماً خيراً جليس للإنسان،  
لأنه سوف يكون هو أنت.

فلا والله لا أدري لما قلبي يحبكم

وأرض الله قد ملئت من الخلق ملايينا

مع وافر الاحترام والتقدير  
وأعطر الأمانى وأخلص الدعاء

الرقم	الموضوع	الصفحة
الفهرس التفصلي		
1	الإهداء	3
3	الفهرس التفصلي	4
4	الاستهالة	10
5	رسالة صناع الثقافة	11
6	مستشارو الكتاب + شكر خاص للمستشارين والمساهمين	12-13
7	مقدمة د. طارق محمد السويدان بعنوان : طريق الثقافة	14
8	مقدمة أ. فيصل عمر باشراحيل بعنوان : دعة قلم ، ثم أرباكياً أحسن تبسماً من القلم ،	15
9	مقدمة صناع الثقافة	17
الكتاب الأول : معالم الثقافة		
21		
23	الفصل الأول : التأسيس الثقافي	
1	التعريفات العربية	26
2	التعريفات الغربية	28
3	التعريف المقترح	30
4	مستويات الثقافة	32
	أولاً : ثقافة النخبة	32
	ثانياً : ثقافة العامة	33
5	موضوعات الثقافة	34

الرقم	الموضوع	ص
	<b>الفصل الثاني : القواعد الثقافية</b>	<b>35</b>
1	القواعد العامة	38
2	الأهداف الثقافية	39
3	الوظائف الثقافية	40
4	الخصائص الثقافية	41
5	التنمية الثقافية	42
	<b>الفصل الثالث : الثقافة الإسلامية</b>	<b>43</b>
1	تعريفات الثقافة الإسلامية	46
2	أهداف الثقافة الإسلامية	48
3	مصادر الثقافة الإسلامية	49
	المصدر الأول : القرآن الكريم	49
	المصدر الثاني : السنة النبوية	49
	المصدر الثالث : الإجماع الإسلامي	50
	المصدر الرابع : التراث والنشر	50
	المصدر الخامس : اللقاء والإطلاع	51
	المصدر السادس : التعليم	51
4	خصائص الثقافة الإسلامية	52
	الخاصية الأولى : الإيمان والريانية	52
	الخاصية الثانية : الشمول والكمال	53



الرقم	الموضوع	ص
	الخاصية الثالثة : الفاعلية والإيجابية	55
	الخاصية الرابعة : العالمية والاعتزاز	56
	الخاصية الخامسة : التوحد والتنوع	57
	الخاصية السادسة : الثبات والتطور	59
	الخاصية السابعة : التوازن والاعتدال	60
	الخاصية الثامنة : الإضافة العلمية	62
	الخاصية التاسعة : الواقعية والمثالية	63
	الخاصية العاشرة : الإنسانية والأخلاقية	56
5	دور المثقف المسلم	65

69	الفصل الرابع : الأزمات الثقافية	
1	فوائد الأزمات	72
2	الأزمات الثقافية	74
	الأزمة الأولى : الجمود	74
	الأزمة الثانية : التسطيف	76
	الأزمة الثالثة : الإسقة	77
	الأزمة الرابعة : التقديس	78
	الأزمة الخامسة : الاستعباد	80
	الأزمة السادسة : الانعزال	81
	الأزمة السابعة : الإحباط	82
	الأزمة الثامنة : التعصب	84



الرقم	الموضوع	ص
	الأزمة التاسعة: الانسحاب	85
	الأزمة العاشرة: الكسب	86
3	المقارنة الثقافية	88
4	أسباب التخلف الثقافي	92
	السبب الأول: تعطيل العقل	92
	السبب الثاني: الغزو الفكري	93
	السبب الثالث: الجهل والامية	94
	السبب الرابع: عزل المرأة	95
	السبب الخامس: الديكتاتورية	96
	السبب السادس: العولمة السلبية	97
	السبب السابع: الضعف الاقتصادي	98
5	مواجهة الأزمات	99

101	الفصل الخامس: صناعة المثقف	
1	تعريفات المثقف	104
2	أهداف صناعة المثقف	106
3	صفات المثقف	108
	الصفة الأولى: التفكير الواعي	108
	الصفة الثانية: القدرة على التمييز	109
	الصفة الثالثة: التعلم الذاتي	110
	الصفة الرابعة: المنهجية الثقافية	111



112	الصفة الخامسة، الاطلاع الواسع	
113	عطاءات المثقف	4
113	العتاء الأول، العطاء الایمانی	
114	العتاء الثاني، العطاء العلمی	
115	العتاء الثالث، العطاء الفكري	
116	العتاء الرابع، العطاء العملي	
117	من یصنع المثقف؟	5
117	أولاً، المعلم	
118	ثانياً، المرشد والمربي	
119	ثالثاً، الإعلام المقروء	
119	رابعاً، الإعلام المرئي والمسموع	
120	خامساً، الممنن	
121	سادساً، المجتمع	
122	سابعاً، دور النشر والمكتبات	
123	ثامناً، العلماء والدعاة والمفكرون	
123	تاسعاً، التعليم والمعاهد المتخصصة	
124	عاشراً، مراكز الشباب	



المحتوى			الكتاب الثاني: محمد بن عبد الله		الكتاب الثالث: محمد بن عبد الله	
المحتوى			الكتاب الثاني: محمد بن عبد الله		الكتاب الثالث: محمد بن عبد الله	
131	السعودية					
139	الكويت	2				
140	الإمارات	3				
141	قطر	4				
141	سوريا	5				
143	لبنان	6				
148	الأردن	7				
150	مصر	■				
155	المحتوى الثاني: أهم الشخصيات العربية في القرن العشرين					
157	السعودية	1				
162	الكويت	2				
163	مصر	3				
164	المراجع العامة					
164	المراجع العربية والمترجمة	1				
167	الأشرطة السمعية	2				
167	القنوات الفضائية، تحليل وعرض للقاءات ثقافية ومنتديات من الثقافة والقراءة،	■				
167	الصحف والمجلات	4				
■	المقالات المنشورة	5				
168	مراجع المقولات	■				
170	قصيدة محمد بن عبد الله					
172	قصيدة محمد بن عبد الله					
173	المحتوى					



# الأسئلة

تعال يا أخي. لننظر ونتفكر في حال امتنا، تلك الأمة التي كانت خير أمة، الأمة الناجحة،  
الأمة القائدة، الأمة المثقفة القارئة، الأمة التي كان لها وعليها أن تخرج البشرية من  
مستنقعات الجاهلية. تعال لنقلب صفحات الماضي. فالحاضر خال من الصفحات بعد أن  
ضيعت امتنا القيادة والسيادة، وغدت فريسة لكل وغد مخادع. وفقدت عزتها وحريتها فارتقت  
في أحضان التيه والضياع... تعال لنعيد الأعياد وفدك صروح الطغيان، ونرفع راية الحق،  
ونعيد العزة والمجد ولن يكون لنا هذا إلا إذا اعتصرنا الما على واقعنا.

أي جرح في فؤاد المجد غائر      أي موج في بحار الدل هادر  
أي حزن.. أمتي بل أي دمع      في المأقي.. أي أشجان تشاطر


والأسئلة التي تعصر قلوبنا : إلى متى سيظل المسلمون جسداً مبعثراً، تنهش فيه كل ذئاب  
الأرض وكلابها، متى ينقشع الزيف؟ متى يرحل الليل؟ متى يلتئم الصفا؟ متى يعلو اللواء؟  
متى نقرأ، متى نرتقي... متى... متى... أسئلة تدور بخلدنا.

في هذا الظلام الشديد .. نراك بقلوبنا قادماً من بعيد .. نحو فجر جديد .  
بأمل مشرق سعيد .. لترفع راية الإسلام من جديد، وتذكرنا بالمجد التليد .



الملك الناصر

المجلد ١٠٠



يعدلون السور ويحذرون  
من الحيات والوحوش  
والسباع والطيور  
وهو له من المخلوقات  
التي لا تحصى ولا تعد  
ومن بناء الله تعالى  
مبنيجما مع حكمة الحياة

أما مشروع تنظيم الحقيقة في جوهره ليس مجرد نقل أو تصور معين من الأفكار، بل هو محاولة لتأسيس نظام من الأفكار والتصورات التي يمكن من خلالها فهم الواقع وتفسيره. وهذا يعني أن مشروع الحقيقة ليس مجرد نقل أو تصور معين من الأفكار، بل هو محاولة لتأسيس نظام من الأفكار والتصورات التي يمكن من خلالها فهم الواقع وتفسيره.

الانتفاضة الشعبية والثقافية  
روح الاستقلال والحرية  
والنفس المتقدة





## المستشارون لكتاب صناعة الثقافة

**مساهمة عظيمة من أساتذتنا مستشاري هذا**

**الجزء (حسب الترتيب الأبجدي):**

د. خالص جليبي

د. سلمان فهد العودة

أ.د. عبد الكريم بكار

أ. عبد الله سلمان العودة

الحبيب. علي زين العابدين الجفري

د. محمد إبراهيم العوضي

هناك علاقة بين الخلل الثقافي والتخلف الحضاري، فالتخلف يؤدي إلى مزيد من إرباك الثقافة وسحب الثقة منها، إننا لا نستطيع أن نقنع الأعداء بالكف عن أذانا، كما أن البشر جميعا لا يستطيعون منع الثلج من السقوط، ولكننا نستطيع أن نحضن أنفسنا من مطر السماء وثلوجها). وأرقى أنواع التحصين هو **التحصين الثقافي**. والثقافة تُنير طريق الإنسان للسير بفاعلية في الحياة. وأساتذتنا المستشارون الذين ساهموا في الإرشاد والتوجيه لتنضيج هذا الكتاب هم أعلام في إزالة هذا الخلل الثقافي والتخلف الحضاري، ومشاعل نور لتحصين الأمة وإتارة طريقها ولولاهم لم يكن هذا الكتاب ليكون بهذه الصورة فجزاهم الله خيراً.



# شكر خالص للمستشارين والمساهمين

إخواننا زهرة في الحقول  
وبسمة حب لكل الفصول  
وبها نستذل صغاب الدروب  
ونبصر معنى الحياة الجليل

خلال السنوات الثلاث التي رافقتنا في إعداد هذا الكتاب، تراكمت علينا ديون شكر لا نعرف كيف نسدها، ويحق فالكتاب ولله الحمد عبارة عن مجموعة من عقول المتميزين والمختصين. فلا يستطيع مؤلف أن يصدر كتاباً بمفرده، ولقد تلقينا الإغاثة من العديد من الأشخاص ولا نتكر ذلك، ونخص بالذكر منهم:

## 1. المستشارين الذين ساعدوا في إعداد الكتاب، وهم:

شيخنا العالم والمفكر الكبير فضيلة الأستاذ الدكتور / **عبد الكريم بكار** - الرياض  
شكرا على كتاباتك القيمة. وكتبك التي أصبحت بمثابة الاضاءة في الليل الدامس. وشكرا على إتاحتك الفرصة للالتقاء المتكرر بكم، سواء مقابلة أو مكالمة، وكان لب حديثنا، كيف نرتقي بالمنتقى؟

الدكتور المثقف والطبيب الماهر صاحب الآراء الجريئة الدكتور / **خالد جليبي** - القصيم

الأخ والشيخ الحبيب صاحب الكلمة الرقيقة والثقافة المتنوعة الحبيب / **علي الجفري** - اليمن

الدكتور صاحب البحث والموسوعة الحديثية الدكتور / **عبد الملك قاضي** - الطائف

الأخ والشيخ الحبيب صاحب القلب المحترق، **محمد علام** - الطائف

## 2. روي وتخرج الأحاديث:

د. عبد الرحمن طالب - مكة المكرمة

أ. علي القحطاني - الطائف

أ. عدنان الفيصل - سوريا

إلى أولئك الصفوة من الأصدقاء والأناس الأوفياء، الذين لم يبخلوا علينا بكل ثمين لديهم من وقت ومشاعر فاصدوننا بثمرة ما يملكون من عطاء. ولكل من ساهم معنا بقليل أو كثير. ولو بدعوة صادقة في ظهر الغيب،  
شكرا لكم من أعماق قلوبنا وجزاكم الله عنا خير الجزاء

أ. فيصل عمر باشراحيل

د. طارق محمد السويديان

# طريق الثقافة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على خاتم من  
نزلت عليه الآيات.

ثلاث سنين وأنا أسير مع الابن الصالح والشاب الهمام فيصل باشراحيل في طريق  
الثقافة، كانت بدايتها بأسئلة تأتيني من الشباب دوماً يريدون فيها أن يعرفوا ماذا  
يقرؤون؟ وماي كتب يبدؤون؟ وكيف يصبحون مثقفين؟ ولما كثرت الأسئلة وجدت  
فرصة سانحة عندما انتهيت مع فيصل من كتاب «صناعة القائد» فاقترحت عليه  
«صناعة الثقافة» وخاصة لما أعرفه عنه من سعة الاطلاع والمتابعة لكل جديد في  
هذا المجال. مع علاقات واسعة مع الكتاب والأدباء والعلماء وطلاب العلم، فبادر  
لحمل هذا العبء الكبير الذي أخذ منا ثلاث سنين وتمخض عن أربعة كتب في  
سلسلة «صناعة الثقافة» هذا الكتاب هو أولها.

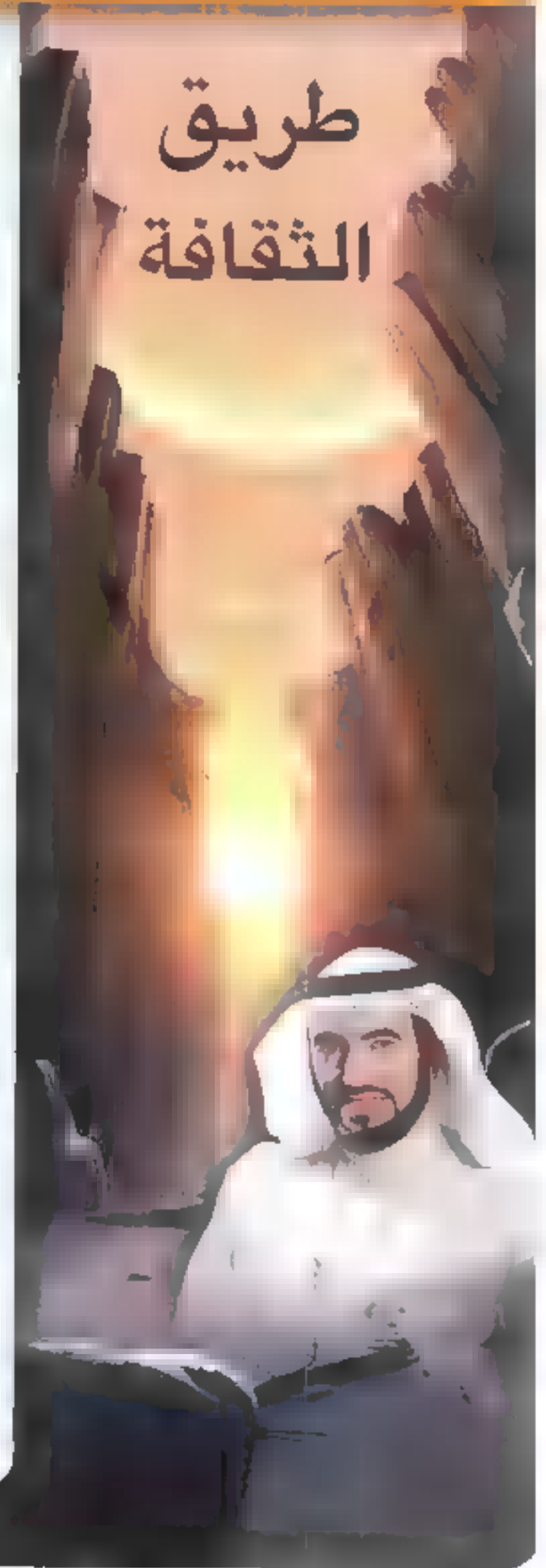
خططنا لهذا الكتاب وما بعده من هذه السلسلة لنبسط موضوع الثقافة الذي صار  
صعباً ومعقداً لمعظم الشباب، وحرصنا أن نطرحه بشكل إبداعي فكانت فكرة تلخيص  
كل شيء في صورة جداول ترتب الأفكار وتقلل الكلام وتستوعب الموضوع، واستشرنا  
فيه العشرات من العلماء والمفكرين وطلاب العلم. وعدنا الكتاب باستمرار خلال  
هذه الفترة، ولم نكتف فيه بالمراجع العربية بل كانت زياراتي لكندا وأوروبا فرصة  
لمتابعة أحدث ما وصل إليه العلم الغربي في هذا المجال فزودت بها فيصلاً الذي  
أوجع رقبتك وزحزح فقرات ظهره من طول جلوسه وسهره الليلي لإعداد هذا الكتاب  
(عافاك الله يا فيصل) في همة عالية وإرادة صلبة يقل مثلها بين شباب اليوم.

وما هو الكتاب الأول بين أيديكم يتناول هذا الموضوع الهام في بابين رئيسين أولهما  
(معالم الثقافة) الذي يتناول في فصوله الخمسة تعريفها وقواعدها والثقافة  
الإسلامية والأزمات الثقافية وأخيراً كيف نصنع المثقف؟، أما الباب الثاني فهو  
تجميع لطيف لمصادر ثقافية تهتم بالقراء جمعنا فيها العناوين والمواقع الإلكترونية  
لأهم المكتبات ودور النشر والتسجيلات الصوتية في تبويب لطيف ميسر.

ونأمل من أساتذتنا وقرائنا ■ ييخلوا علينا بالتعديل والإضافة والنصح والتوجيه  
والدعاء.

د. طارق محمد السويدان

www.suwaidan.com





الحمد لله صاحب الفضل والجود والكرم، الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات،  
الحمد لله على كل نعمة أنعم بها علينا في قديم أو حديث أو خاصة أو عامة، وصل  
الله وسلم على نبينا المختار أفضل من صلى وقام، عليه أفضل الصلاة وأزكى  
السلام :

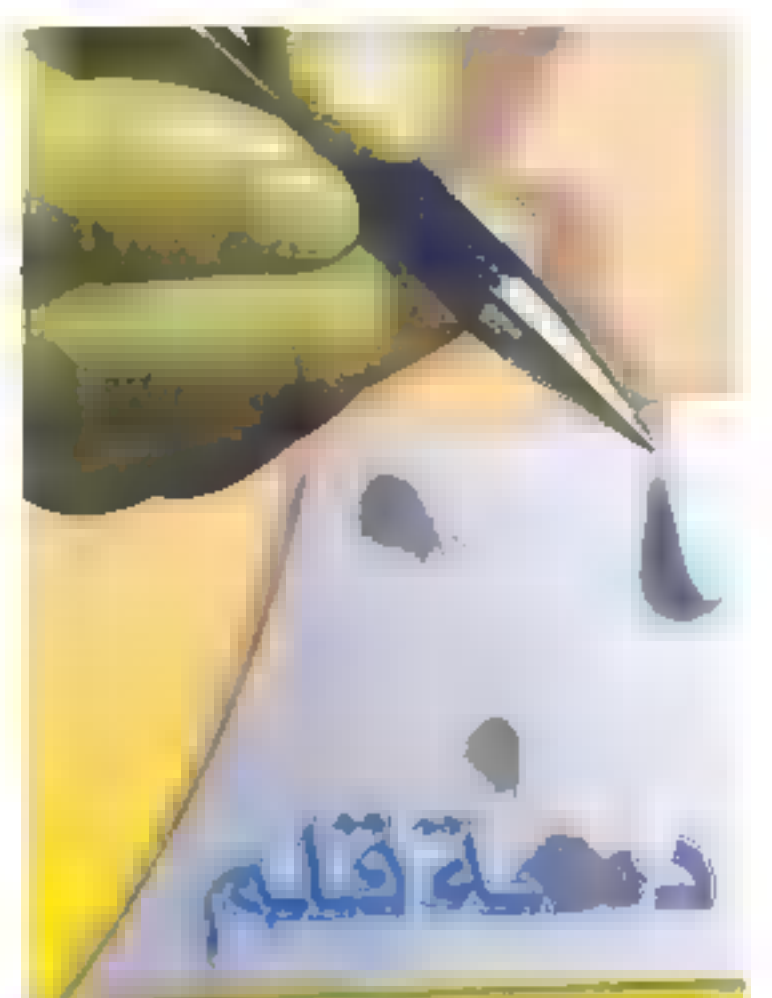
يا ريشة القلم الأصيل تأملي      نهر الضياء يشق صدر البعيد  
هذي ينابيع الكتاب تدفقت      تجري بنور في الحياة جديد  
هذي هي الأمجاد تكمل حملها      فاستبشري بسلامة المولود  
يا ريشة القلم الأصيل تدفقي      نهراً من الشعر الأصيل وزيدي

لا أدري من أين أبدأ، وماذا سأكتب، وأنا الآن أقف في الصفحات الأخيرة من  
مقدمة صناعة الثقافة، من سلسلة «صناعة الثقافة»، الذي ظل العمل فيه ما  
يقارب الثلاث سنوات، من العمل والكد والإرهاق والألم والأمل... أكتب عن كتاب  
ظل يراودني خروجه كحلم من الأحلام؟ أم أكتب عن الدكتور طارق السويدان في  
عمله وصبره وفهمه ودعمه؟ أم أكتب عن الألام التي بذلتها من صحتي نتيجة هذا  
الكتاب؟ أم أكتب عن عزيز وحبيب إلى قلبي فقدته ولم أشارك في جنازته بسبب  
ارتباطي مع الدكتور طارق في ثلاث سفرات من أجل الكتاب.... أم ماذا سأكتب؟

سأبدأ بأخي ورفيق دربي رائد بن جعفر الغامدي رحمه الله رحمة واسعة، سأهدي  
له مقدمتي هذه عرفانا بجهده وتقديرنا لحيته وتخليداً لاسمه، واعتذاراً عن عدم  
المشاركة في تشييعه.

عرفت أخي رائداً شاباً يافعاً مميّزاً مبدعاً، عرفت فيه كل معاني الصدق والإخاء،  
عرفت فيه ابتسامته التي لا تفارق محياه مهما كان، عرفت فيه لطافته وحسن  
أدبه، عرفت فيه حبه لأمته، وحبه لتقديم النافع المفيد، فهو متطلع مفوار :

أذكر أنني عرضت عليه مشروعاً ثقافياً مبسطاً عام 1420 هـ اسميته «دمعة قلم، هدية  
العيد، تحت شعار : لم أر باكياً أحسن تبسماً من القلم، عرضت عليه أن يشاركني  
بتصميمه المميز، وفعلاً استجاب فوراً، وعملنا فرق عمل، وجمعت له الدعم المادي،  
وقام هو بالتصاميم، وبعد جد وعمل خرج هذا المشروع الثقافي المبسط وكان تأثيره  
لا بأس به على حداثة تجريبتنا إلا أنني أحسست بالفخر نتيجة هذا النجاح  
المبسط الذي جاء ثمرة تعاوننا، فكان هدية العيد للشباب، وكان متحمساً جداً  
لفكرة المشروع، وقبل أيام كنت أقلب الأوراق، فوجدت ورقة بخط يده، يشكر فيها  
على نجاح هذا العمل الثقافي المبسط. أخي رائد توفي في شهر رمضان من عام  
1425 هـ ومشروعنا كان في رمضان، كان بينهما خمسة أعوام، أحببنا بعضنا البعض،  
كنا نجلس جلسات متباعدة للمصارحة، يصارحني بهوموه وأصارحه بهومومي،



لم أر باكياً أحسن تبسماً من القلم

مهداة إلى صديقي العزيز وأخي  
في الله :

رائد بن جعفر الغامدي  
رحمه الله تعالى

بقلم :

فيصل عمر بن محفوظ بإشراف  
المملكة العربية السعودية - الطائف

E-mail

fbashrahel@hotmail.com

fomb11@yahoo.com

يوجهني وأوجهه، على اختلافي الكثير معه إلا أنني أحببته حباً كبيراً، رائد توفي بملايس الإحرام. وسيقابل الله أبيض كقلبه الأبيض إن شاء الله، وأسأل الله أن يلهمني وأهله الصبر والسلوان، أخي رائد ، سامحتني إذ لم أشارك في جنازتك، بسبب «سلسلة صناعة الثقافة»، فسأشاركك بمشروعنا **دمعة قلم** عرفانا لك.

أم هل أتكلم عن الآلام التي صادفتني في هذا الكتاب؟ فما تعبت في كتابة كتاب مثل سلسلة صناعة الثقافة، فله الحمد والمنة فقد دفعت جزءاً من صحتي ثمناً للكتابة. وذلك من آلام الظهر والرقبة ولا أقول ذلك مناً أو جزعاً، لا والله، وأعلم أن التقصير والخطأ مني، لكن أقولها شكراً لله على نعمه وفضائله المستمرة، فهو الذي يُمّن على الإنسان بالصحة والعافية والشفاء، وأقولها لأجل أن لا يتساني قارئ الكتاب من دعائه الصالح بالشفاء إذا قرأ هذا الكتاب وتقدم خطوة أو خطوتين.

أم هل أكتب عن تلك الصدمات الثلاث التي تعرضت لها خلال فترة الكتابة؟ مرحلة صعبة في حياتي، مرحلة كان الألم ينطق والأمل صامت يترقب الصدمات التي يعلم الله أنها ولدت في التحدي والإرادة فرفعت شعارتي : لا يوجد شيء الخسر بعد الآن، وشعار : **أكون مع لا أكون**، ولدت في التحدي أن تصل هذه السلسلة إلى أرجاء العالم ويقرؤه الصغير والكبير والرجال والنساء، وكل طبقات المجتمع إن شاء الله، رفعت شعاراً : **أنا يا حياة علوت فوق علاك**، وفي الوقت نفسه لا أنسى وقفة الأب والشيخ والداعية والأخ والعالم المسدد : طارق السويدان، الذي ألهم مشاعري وأنساني المي، ثبتني وساعدني ودعمني معنوياً ومادياً ونفسياً، كنت أتصل به فأجده في مصر، وبعد ساعات يُخبرني أنه في جدة، شعرت أنه يريد أن يوصل لي رسالة مفادها : **يا فيصل لا بد أن تتعب وتقاتم**، نعم كلماته كانت أكبر محفز لي : المحفز المعنوي والفكري والثقافي أيضاً، الدكتور طارق بحق «وشهادتي فيه مجروحة»، جامعة من المعاني والقيم والمبادئ، صادق في مشاعره وأحاسيسه، وإني عندما أشاركه الكتابة لا أجد نفسي إلا أمام منجم مزدحم من الأفكار المتنوعة التي تتزاحم مع بعضها للوصول إلى عقلك ولبك، فهو مجاهد صلب، عانى هموم الدعوة ومشكلات، وأعباء الكفاح يافعا وشاباً، تلمس في كلماته وعباراته معاني الكفاح الدعوي، وأنا أكتب اليوم ولسان حالي يقول :

أنا مجاهد صلب صبور ، بعد الكفاح الحزني لا ينداء

هذه قطوف من مشاعري أسجلها في مقدمة كتاب **صناعة الثقافة**، لتخلد المعاني التي فاحت من عبيري وأود أن أسكبها في عبير القراء واعذروني في ذلك، فدمعة قلم سوف تتحول إلى فرحة قلم، عندما نعلم أن صناعة الثقافة بأيدينا لا بأيدي غيرنا.

فيصل عمر بن محفوظ يشرّاحيل

٣ ربيع الأول ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦/٤/١ م



# مقدمة صناعة الثقافة

وتحية منا ترف إليكم  
لا تقبح الدنيا وفيها أنتم

أهلاً وسهلاً والسلام عليكم  
أحيابنا ما أجمل الدنيا بكم

نحمدك يا رب حمدا يليق بجلالك. فانت الأول وليس قبلك شيء، وانت الآخر فليس بعدك شيء، وانت الظاهر فليس فوقك شيء، وانت الباطن فليس دونك شيء، نشهد أنك أنت الواحد الأحد، الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد، ولم يكن له كفواً أحد، ونشهد أن حبيبك وعبدك ورسولك وصفيك وخليفك محمداً صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم قد أدى الأمانة وبلغ الرسالة، فاجمعنا به في يوم القيامة وصل عليه وسلم تسليماً كثيراً.

إن من أبرز الإصابات التي منيت بها هذه الأمة في وقت مبكر من تاريخها، الإصابات الفكرية أو الثقافية التي تراكمت أثارها حتى جعلت منها أزمة أريكت العقل المسلم وشلت فعاليته واستدرجته إلى درجات الحيرة والاضطراب والقلق الثقافي.

إن هذه الأمة وقد تكالبت عليها الأمم وتداعت عليها الكوارث، فهي أحوج ما تكون اليوم إلى صناعة العقل المثقف لتستأنف مسيرتها وليصلح آخرها بما صلح به أولها، ولن تستطيع ذلك ما لم تعد تشكيل ثقافتها وتبني عالم أفكارها وترمم نسيجها الثقافي.

## أهمية الثقافة

نجد الكثيرين اليوم يتكلمون عن تأمر الغرب ومخططاتهم، دون تخصيص دراسة ثقافية لمواجهة هذه الحرب، إن حربنا اليوم ليست بالسلاح فقط بل بالفكر، ونحن نخشى أن يكون دورنا مقتصرًا على الشجب والعييل والدعاء على الغرب فقط.

إن مشكلة الثقافة ❏ تخص طبقة دون غيرها، بل تخص المجتمع بأكمله، وهي انعكاس لداخل الإنسان ، لمعتقداته وقيمه ومبادئه، وهي مفتاح كرامة الإنسان.

طرد الخواء الثقافي الداخلي للإنسان، من خلال منهجية ثقافية علمية، لأن الإنسان الخاوي يتقبل ويتشبع بأي فكرة دون تحليل وتمحيص، والثقافة تمثل نقطة ارتكاز وتحول في عملية التغيير، فالتغيير يجب أن يبدأ من الفكر أي الثقافة ومن هنا تكمن الخطورة.

هناك حالة من الاختناق الثقافي، تكمن في وجود نوع من العلماء ذوي سطحية ثقافية هشة، فيضنون للناس فتاوى عبارة عن ردة فعل، دون النظر إلى الخلفيات والاقتراسات والتحليلات والنظرة المتكاملة، إنما ردود أفعال قاصرة، فأضروا وأخطؤوا، وهذا كله بسبب البناء العقلي، والتشكيل الفكري الثقافي الخاص بهم.

## مقدمة صناع الثقافة

الثقافة : لغة : مجتمع من الناس : الألف : أصل : الثقافة : ما يعلو به الإنسان : الثقافة : ما يعلو به الإنسان : الثقافة : ما يعلو به الإنسان

نحن نعاني من أزمة المثقف. وهذه الأزمة ظهرت جلية وواضحة بعد الأحداث الأخيرة التي عصفت بالامة وقلبت الكيان وأعادت من جديد تشكيل الخارطة، والتي تُوحي بأن الإنسان المثقف أصبح ضرورة ملحة على الساحة اليوم.

اللافت أن قدرة امتنا على التضحية بالأنفس عظيمة، لكن ماذا عن قدرتها على البناء في معركة الحضارة التي عليها المعول في نهاية المطاف؟ اليس لافتاً أن اليابانيين لجؤوا إلى المقاومة الانتحارية الكاميكاز، ضد الأمريكان عندما تيقنوا من الهزيمة ووصلوا إلى يأس الاستسلام فلم يجدوا أمامهم إلا هذا الخيار اليائس والبائس؟ وأحداث سبتمبر كشفت القناع عن العقول الثقافية الفارغة، فليس من المهم عودة عمامة المفتي إنما المهم أن يعود قواده وروحه ويصيرته.

### وأما الصنف الكتابي فالتالية :

الثقافة شأن متطور لأنه شأن حي. والحياة في نهاية الأمر عملية تحرك دائم، ونحن هنا نحاول تجديد المعنى الثقافي.

توعية وتعريف الناس بالثقافة الإسلامية، لأننا نعاني من جهل في ثقافتنا الإسلامية، ومن جهل شيئاً عاده.

بناء مشروع ثقافي، نريد أن نصنع بنية مؤسسية وتشريعية جامعية، تقدم للمثقف أدوات إحساسه بكيانه ودوره، ضمن منهجية ثقافية متكاملة معقولة، فنحن بحاجة إلى مشروع ثقافي يُحرر المجتمع والعقل من حالات الانهزام والتبعية ويرد الاعتبار إلى المثقفين.

نريد أن ننادي إلى منهجية ثقافية إسلامية، لأن الكثيرين اليوم ينادون بالتقدم والثقافة ولكن بعيون غربية.

تحرير العقل، فهو أولى من أي تحرير، هذا العقل يجب أن ينهض ويسمو ويرتقي، وينبغي أن لا يلتصق بالأرض وتقاهااتها؛ لأن الله يحب معالي الأمور ويكره سفاسفها.

خروجنا من الحشو والتلقين الثقافي الذي يمارس في الأماكن التعليمية والتربوية. محاولين تبسيط المعلومة وإخراجها على شكل جداول لتسهيل قراءتها ومراجعاتها وفهمها.



## وأثناء الكتابة بادرتنا الأسئلة التالية :

المق	الشمس
	<p>ما الفرق بين الحضارة والمدنية؟ وأيهما أفضل للبشرية الثقافة الإسلامية أم الغربية؟</p> <p>هل تؤمن بتعدد الثقافات؟ وكيف نتعامل مع الثقافات الأخرى سواء المنحرفة أو المتنوعة أو المعادية؟</p> <p>هل هناك انفصام بين المثقف ومجتمعه، وما أبعاده وأسبابه؟</p> <p>هل نعاني من أزمة المثقف أم أزمة المجتمع؟ أم أزمة فكر وثقافة؟ أم أزمة عقيدة وإخلاص؟ ونتساءل : لماذا هناك فئة معينة أو نخبة معينة يُسمون مثقفين؟ لماذا لا تكون الثقافة في متناول الجميع؟</p> <p>لماذا ضيّقت مفاهيم الثقافة وأصبحت إطاراتها متفككة؟ وهل كل عالم مثقف؟ ما الفرق بين المثقف والمتعلم؟ وهل سبب تخلفنا الثقافي هو الغزو الثقافي أم نحن؟</p> <p>كيف نواجه أزمتنا؟ وكيف تسهم الثقافة في حل مشكلاتنا؟ وهل للثقافة دور في صقل شخصية الإنسان وسلوكه؟</p> <p>لماذا أصيب عقلنا بالتشتت والتضارب الثقافي والتناقض في الشخصيات فاهتزت القيم، فلا المسلم مسلم بحق، ولا المتعلم في الغرب صحيح العلم، ولا المثقف في الشرق واضح الثقافة!!!!</p> <p>هل هناك علاقة بين الثقافة والتنمية على كافة جوانبها : سواء التنمية الذاتية، العلمية، الاقتصادية...؟ وماذا يجب على الفرد أن يفعل من أجل تنمية ثقافته للوصول بمجتمعه إلى مرحلة البناء ولا يقتصر دوره على الاستهلاك؟</p> <p>الثقافة ضرورة اجتماعية إذ يستحيل تعايش الناس في أي مجتمع من غير ثقافة، فهل يمكن تغيير النمط الثقافي السائد في مجتمعاتنا حتى نصبح من المجتمعات المتقدمة؟ وإذا كان هذا التغيير ممكناً فما هي آلياته؟ وما هي صفات المثقف القادر على النهوض بمجتمعه؟</p>

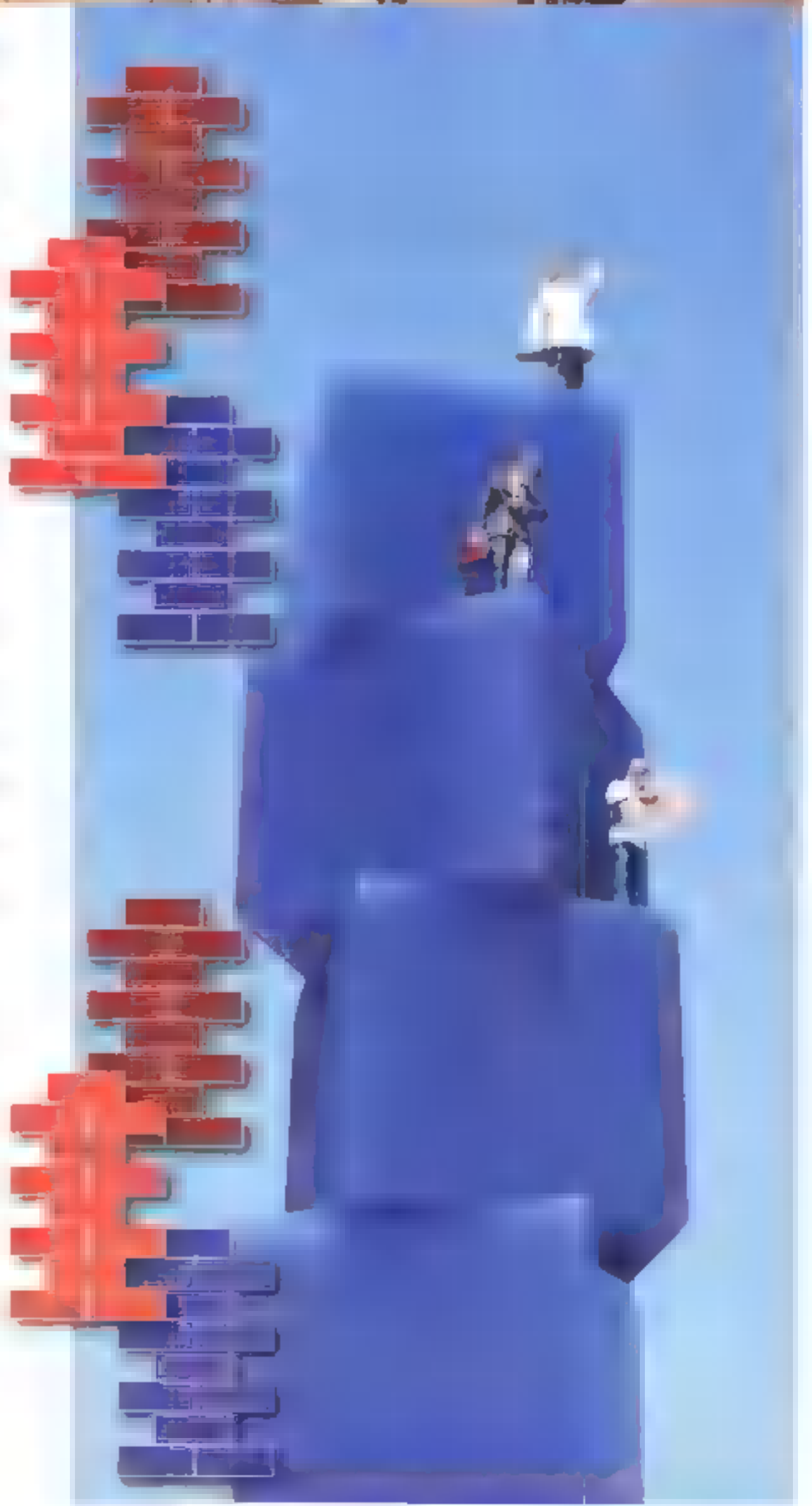
## مقدمة صناعة الثقافة

إننا - يا سادة- نُصنّف اليوم ضمن العالم الثالث ( أي : الذيل ) وإن انتشال هذا الإنسان من تلك الحال، يُوجب الصدق مع النفس والتكشف أمام الحقيقة، لنقف على عوراتنا بدقة، ونحدد مواطن الخرق في حياتنا ثم نُرسي أسس البناء ودعائمه على قواعد واضحة محددة، لا غائمة ولا مزينة باصطلاحات براقية.

ولا بد أن تأتي المعالجة طويلة النفس، دائبة ومستمرة تُغطّي من الزمن والمحاولة ما تستحقه الأمراض المزمنة من الصبر والأناة وبراعة المعالجة ورسم المنهج الصحيح وتعميق أبعاده ومتابعة ذلك بأكثر من وسيلة ويتمثل الفرد المسلم بذلك المنهج فتحصل النقطة المطلوبة ونسترد مواقع المجد المفقودة ولا نخدع انفسنا أو نخادع بالضرر الكاذب الذي يعمي على كثير منا حقيقة النور وسلامة الرؤية في تحقيق نصر موهوم.

هذا ونسأل الله أن يجعل كتابنا هذا محفزاً بين أيدي الشباب على مسار نهضة الأمة، وأن يخلص نياتنا، إنه سميع مجيب الدعاء وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

د. طارق محمد السويدان  
أ. فيصل عمر باشراحيل







## معالم الثقافة

الثقافة الشفاهية

الفصل الأول

القواعد الثقافية

الفصل الثاني

الثقافة المكتوبة

الفصل الثالث

الثقافة البصرية

الفصل الرابع

الثقافة السمعية

الفصل الخامس







- 1 التعريفات العربية
- 2 التعريفات الغربية
- 3 التعريف المقترح
- 4 مستويات الثقافة
- 5 موضوعات الثقافة

لحمه في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥

محمد بن عبد الله بن محمد

الله أكبر



## 1 المصطلح المختلف :

الثقافة قضية اختلفت فيها الأنظار اختلافاً كبيراً فاختلف في تعريفها.

## 2 الحصن الحصين :

تمثل الثقافة لأي مجتمع الفضاء الذي تتنفس فيه آمالها وتحدد أهدافها، كما تمثل القلعة التي يلجأ إليها الناس عند الأزمات والأسلحة التي يستخدمونها في التعامل مع كل جديد محير، أو صدى عدوان مدمر. كما تمثل الخلفية الثرة التي تمدنا بكل أسباب استيعاب الواقع ونقده وتجاوزه.

## 3 صفاء الثقافة :

ثقافة المسلم ذاتية مستقلة غير تابعة ولا مقلدة للثقافات الأخرى، وإنما هي مبدعة وأصيلة ومبتكرة، ولقد أكد النبي صلى الله عليه وسلم على أصحابه ذاتية الفكر والثقافة والسلوك والمنهج، فقال في الحديث الثابت : « لا يكن أحدكم إمعة، يقول : أنا مع الناس، إن أحسن الناس أحسنت، وإن أسوأوا أسأت، ولكن وطنوا أنفسكم إن أحسن الناس أن تحسنوا، وإن أسأؤوا أن تجتنبوا إساءتهم..<sup>١</sup> من هنا كان المثقف مسؤولاً عن صفاء المدارك والمعارف التي تقدح زناد فكره وثقافته، عندها تصبح الدنيا عامرة بالخير مترعة بالعطاء، حافلة بالتقدم والازدهار وتصبح العلوم والثقافة والمعارف نتاج أفكاره، ومناراً يهتدى به، وأساساً في بناء المجد والحضارة.

## 4 بصمة العصر :

الدول والشعوب التي تنتج القيم الثقافية الصحيحة هي الأمم التي تترك أقوى البصمات الحضارية على العصر وذلك من خلال توظيف المعلومات الثقافية للعيش والارتقاء الحضاري.

## 5 استباق الغد :

الثقافة هي اللغة العصرية التي من خلالها نستطيع مواكبة العصر واللاحق بالأمم الرائدة.

<sup>١</sup> رواه الترمذي وضعفه الألباني في ضعيف الترمذي برقم ٣٤٥ ولكنه صحيح موثقاً.

الثقافة هي السلاح وهي العتاد الذي يستخدمه الوعي في مواجهة تغيرات الواقع ومتطلبات الحياة المتجددة.

## التعريفات العربية

1

الثقافة موضوع من أهم الموضوعات الفكرية التي تطرح على الأمة. وهو موضوع واسع الأرجاء مترامي الأطراف؛ ولهذا سيكون تعريف الثقافة خطوة أولى لتقريب المعنى من خلال :

المؤلف	التعريف	المصدر
1	لغة : من الفعل الثلاثي ثقف الشيء ثقفاً : أي حدقه ورجل ثقف وثقف : حاذق فهم، فالثقافة إذا هي: الحدق والإحاطة وسرعة التعلم والتسوية والتقويم والإصلاح. وثقفته : إذا ظفرت به « فإما تثقفنهم في الحرب فشرد بهم من خلفهم » سورة الأنفال آية 57 ، وهي مأخوذة من ثقف الولد : أي هذبه وعلمه ولطفه.	التعريف اللغوي
2	كل ما يصدر عن الإنسان من إبداع أو إنجاز فكري أو أدبي أو فني أو علمي.	موسوعة دار الشروق
3	جملة الأفكار والمعارف والمعاني والقيم والرموز والمشاعر والانفعالات والوجدانيات التي تحكم حياة المجتمع في علاقاته مع الطبيعة والمادة وفي علاقات أفرادها ببعضهم وبغيرهم من المجتمعات.	د. حامد عمار
4	تراث الأمة الحضاري والفكري في جميع جوانبه النظرية والعملية الذي تمتاز به تلك الأمة، وهذا التراث الذي يشكل ثقافة الأمة متداخل مترابط، يشكل إطاراً ومحيطاً يحكم الأفراد والأسر والمجتمع في كل أمة.	د. عمر سليمان الأشقر
5	هي مجموعة القيم والمبادئ التي يتمسك بها أفراد مجتمع ما وتقود حركتهم وسلوكياتهم لتحقيق أهدافهم في الحياة. وهذه القيم والمبادئ هي بمثابة الموجه الذي يدفعهم إلى الدخول في أي مشروعات أو نشاطات اقتصادية وإنتاجية كانت أو استهلاكية.	د. مصطفى النشار

الوجيز ص 10  
ولسان العرب 1/492  
ومجلة المعرفة ص 67

فتاوى فكرية ص 91

في فلسفة الثقافة  
ص 79

نحو ثقافة إسلامية  
اصيلة ص 21

في فلسفة الثقافة  
ص 80



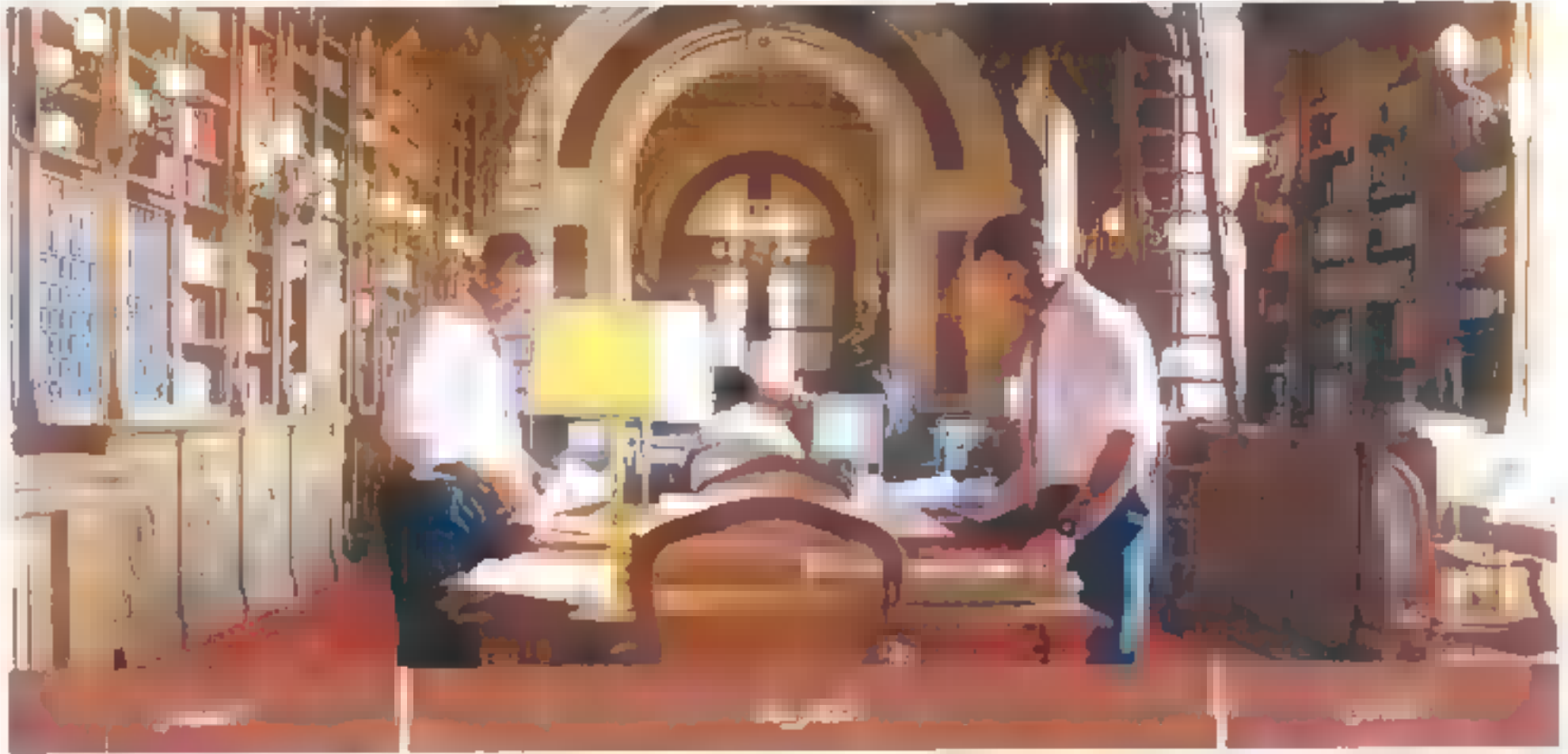
الرقم	المؤلف	العنوان	الصفحة
6	د. عبد العزيز عثمان التويجري	مجلد النشاط الإنساني في حقول الإبداع الفكري والأدبي والفني .	فتاوى فكرية ص 90
7	مالك بن نبي	مجموعة من الصفات الخلقية، والقيم الاجتماعية التي تؤثر في الفرد منذ ولادته، وتصبح - لا شعورياً - العلاقة التي تربط سلوكه بأسلوب الحياة في الوسط الذي ولد فيه.	الوجيز في الثقافة الإسلامية ص 11
8	د. عبد الكريم البكار	مجموع العناصر والمؤثرات التي تطبع سلوك الفرد وتوجهه بطريقة لا شعورية أو مجموعة المعارف المتوفرة لدى فرد أو مجتمع.	مقدمات للنهوض بالعمل الدعوي ص 53
9	محمود محمد شاكر	الأصول الثابتة المكتسبة التي تُغرس في نفس الإنسان منذ مولده، حيث استودع هذا الإنسان فطرة باطنة تتوجه إلى رب خالقه وحافظه، وهي معارف للإيمان بها أولاً، ثم للعمل بها حتى تذوب في بنية الإنسان، ثم الانتماء إليها بعقله وقلبه، انتماء يحفظه ويحفظها من التفكك والانحيار.	رسالة في الطريق إلى ثقافتنا ص 72
10	قسطنطين زريق	مجموع عناصر الحياة وأشكالها ومظاهرها في مجتمع من المجتمعات، وهي تتألف من عنصرين أساسيين، العنصر الأول : معرفة صحيحة يكتسبها المرء بالجهد العقلي الداخلي وتحقق من خلال : 1. اطلاع شامل متوازن على الفكر الأساسية التي تقوم عليها العلوم والفنون والآداب. 2. علم متخصص متعمق في وجه من وجوه هذه الثقافة العامة. العنصر الثاني: تلك القوى العقلية والروحية التي بها يكتسب المرء المعرفة ويجعلها قسماً من نفسه وشخصيته. ذلك أن هذا الاكتساب لا يأتي عضواً ودون بذل ومعاونة، بل بجهد نفسي يتطلب صفات عقلية وروحية خاصة لا تتم الثقافة بدونها.	المنقطف العربي همومه وعطاؤه ص 18 - 19

## 2 التعريفات الغربية

الثقافة مصطلح قد عرّف كما يقول "كوبر وكلايكون" بمائة وخمسين تعريفاً من أبرزها :

المؤلف	التعريف	المصدر
1	الثقافة ترجمة لكلمة Culture الفرنسية وهي آتية من مفهوم الحث والزرع والحصاد وتدل على ، فلاحه الأرض ، والكلمة ترجع أصلاً إلى اللغة الفرنسية، أما في اللغة الإنجليزية فترجع ترجمتها إلى القرن السابع عشر.	المثقف العربي همومه وعطاؤه ص 40 بتصرف والمعرفة ص 67
منظمة اليونسكو	جميع السمات الروحية والمادية والفكرية والعاطفية التي تميز مجتمعا بعينه أو فئة اجتماعية بعينها وهي تشمل الفنون والآداب وطرائق الحياة، كما تشمل الحقوق الأساسية للإنسان ونظم القيم والتقاليد والمعتقدات .	الوجيز في الثقافة الإسلامية ص 10-11
إدوارد بيرنت تايلور 1817 م	ذلك الكل المعقد أو المركب الذي يتضمن المعرفة والعقيدة و الفن والأخلاق والقانون والعادات، وكل المقومات الأخرى التي يكتسبها الإنسان كعضو في المجتمع.	في فلسفة الثقافة ص 78 بتصرف
كلينبرغ D.klinberg	ذلك الكل المتعلق بأسلوب الحياة، كما تحسده البيئة الاجتماعية.	الوجيز في الثقافة الإسلامية ص 11
لاروس الفرنسي	هي مجموع النظم الاجتماعية والمظاهر الفنية والدينية والفكرية التي تتميز بها وتحدد بها مجموعة أو مجتمع بالنسبة للآخر.	فتاوى فكرية ص 89
إدواله هيريو	ما يتبقى عالقا بالأذهان بعد أن ننسى كل شيء تعلمناه على مقاعد الدراسة.	مجلة الهلال 12 / 2003 عدد 112





الثقافة الإسلامية  
والتحديات المعاصرة  
ص 14

مجموعة الأفكار والعادات الموروثة التي يتكوّن فيها مبدأ  
خلقي لأمة ما، ويؤمن أصحابها بصحتها وتنشأ منها  
عقلية خاصة بتلك الأمة تمتاز عن سواها.

هنري لاوست

7

في فلسفة الثقافة  
ص 78

الثقافة تتضمن كل مظاهر العادات الاجتماعية في المجتمع  
المحلي واستجابات الأفراد نتيجة لعادات الجماعات التي  
يعيشون فيها.

فرانز بواس

8

دراسات في الاتصال  
الثقافي ص 15

التكوين المعرفي التراكمي الذي يتألف من القيم  
والسلوكيات المكتسبة من مجموعات كبيرة من الناس  
وتناقلتها الأجيال.

لاري ساموفاز +  
ريتشارد بورتر  
ترجمة د. محمد  
سعود البشر

9

مجلة الهلال 12 /  
2003 عدد 112

ذلك الكل المركب الذي يتألف من كل ما ن فكر فيه أو نقوم  
بعمله أو نملكه كأعضاء في المجتمع.

روبرت ستيد  
R. Bierstedt

10

### 3 التعريف المقترح

يتضح من خلال هذه التعريفات السابقة اختلاف العلماء والكتاب والمفكرين في تحديد ماهية الثقافة وعدم الوضوح والتركيز في التعريف وخاصة في التعريفات العربية للأسف، وكذلك الخلط بين الثقافة والحضارة وعدم الالتزام بالمفهوم اللغوي من جهة والمفهوم السائد بين الناس للكلمة من جهة أخرى.

كما يتضح أن هناك مجموعة مفاهيم تحوم حولها كل هذه التعريفات وأهمها :

1. التعليم والمعرفة، 2. الحضارة والمدنية، 3. سعة المعلومات، 4. الدين والقيم، 5. الفكر والسلوك.

والأصل في التعريف أن يكون جامعاً للمعاني، مميزاً للمصطلح عن غيره، وكذلك أن يكون مختصراً يسهل حفظه، لهذا كله نود طرح تعريفنا الخاص للمصطلحات التالية :

الرقم	المصطلح	التعريف المقترح
1	الثقافة	مجموع المعارف والقيم الحاكمة للسلوك
2	الثقافة الإسلامية	مجموع المعارف والقيم والمعتقدات الإسلامية الحاكمة للسلوك
3	المتقف	ذو الحصيلة الواسعة من المعارف والقيم
4	الحضارة	المنهج الفكري للأمة المتشكل في الإنتاج المادي والعنوي
5	المدنية	الأشكال المادية والعنوية



## ملحوظات هامة على التعريف المقترح

الترقيم	المصطلح	تعريف المقترح
1	الحضارة والمدنية	ليس كل أمة لها حضارة، فهناك أمة ليس لها فكر ولذا ليس لها حضارة، فالمفول مثلاً. لم يكن لهم حضارة، وكذلك ليس كل أمة تميزت بالمباني الفخمة والتكنولوجيا المتقدمة ذات حضارة، فقد تكون هذه الأشكال مستوردة، فهي أمة لها مدنية وليست لها حضارة.
2	الحضارة والثقافة	الحضارة أوسع من الثقافة، فالحضارة تُطلق على المنهج الفكري للأمة المتشكل في الإنتاج المادي و المعنوي، والثقافة تُطلق على مجموع المعارف والقيم الحاكمة للسلوك، والثقافة مرتبطة بالحضارة ارتباطاً فكرياً، فثقافة كل أمة هي أساس فكرها وأسلوب حياتها، والحضارة والثقافة مكملان لبعضهما البعض، فالحضارة نتاج الثقافة، والثقافة انعكاس لحضارة معينة.
3	المدنية والثقافة	المدنية تُركز على الإنتاج المادي المشاهد كالعمران والتكنولوجيا، والإنتاج المعنوي كالفنون والأنظمة والقوانين والسياسة...، أما الثقافة فتتركز على القيم والمعارف والسلوك، والانفتاح في الميدان الثقافي حذر، أما في الميدان المدني فواسع ومنافس للغير، والحضارة نتاج الثقافة، والمدنية نتاج العلم والتكنولوجيا.
4	الثقافة والمثقف	أما الثقافة والمثقف فقد تُطلق على أمة أو مجموعة أو فرد.
5	القيم والثقافة الإسلامية	لا يشترط في القيم أن تكون جيدة أو موافقة للدين، فهناك ثقافات ومثقفون ملحدون أو منحرفون، وأما الثقافة الإسلامية فبالضرورة أن تكون موافقة للقيم الإسلامية السليمة. والثقافة تنظيم شامل للحياة الإنسانية بكافة جوانبها الاعتقادية والفكرية والسلوكية والأخلاقية والانفعالية والوجدانية.

## 4 مستويات الثقافة

### 1. ثقافة النخبة

الخصائص	السلوكيات	النتائج
توجيه المجتمع وحل تناقضاته وبناء شخصيته المستقلة	مطلعون على الأفكار والفنون والتقاليد الأخرى	حصيلة كبيرة من المعارف والقيم
منع الاختراق الثقافي من قبل الثقافات الأخرى	اهتماماتهم عالية فلا يُبدون ولعاً بالسلع والمنتجات وهم من يصوغون فكر وقيم المجتمعات	التكوين نتيجة الحوار والمقارنة والممارسة
فتح آفاق النمو والتطور وتعريف الأمة بمكان القوة والضعف فيها.	وعندهم بذاتهم عالٍ ويبدلون جهداً واسعاً ومتواصلاً نتيجة قناعاتهم	قد يكون بعضهم متخصصاً في مجال محدد
تسليط أشعة النقد على الأزمات والمشكلات الداخلية والخارجية	يشكلون أداة اتصال بين الأمم ويشعرون بالأزمات قبل وقوعها	ثقافة واسعة في مجالات متنوعة
التنقية والتصفية الدائمة للأجزاء الثقافية والارتفاع بالثقافة العامة من خلال تنقيتها من ركام العادات والتقاليد السيئة وجعلها أكثر وعياً بذاتها.	يميلون للقراءة كثيراً، والكلام والكتابة الكثيرة وذلك من أجل تصحيح التصورات واختيار مداخل في معالجة المشكلات	اطلاع واسع على الحضارات والثقافات الأخرى





## 2. ثقافة العامة

الوقت ١٠:٠٠ - ١١:٠٠	الوقت ١١:٠٠ - ١٢:٠٠	الوقت ١٢:٠٠ - ١٣:٠٠
تحقيق التواصل بين أبنائها وتحقيق التجانس والتماثل إلى حد كبير	يشعرون بالآزمات عند تفاهمها	تميل إلى البساطة فيتمكن كل أفراد المجتمع من تمثلها دون عناء ولا تكلفة
تسهيل التعامل بين الناس	تتم بطريقة غير واعية ولا شعورية وبدون تدقيق	يتشبع بها الفرد من خلال تأثير ذوي الثقافة العليا
إشاعة أحاسيس الدفء والأمان والارتباط بالتاريخ والوطن والمصالح الوطنية	يسهل اختراقهم عن طريق السلع والمنتجات التبادل التجاري	تتكون عن طريق التلقين والتعليم والإعلام
تشكيل التقاليد والأعراف العامة	تميل إلى أن تكون رمزية هلامية أكثر من أي شيء آخر مما يجعل اختراقها سهلاً	ثقافة محدودة في مجالات متنوعة
تشكيل المواقف السياسية وغيرها داخل البلد وخارجه	يهتمون بالتوافه مما يسهل التأثير عليهم من خلال المنتجات المادية كالأزياء أو المعنوية كالفن	السكون والخمول فلا يملكون الثقافة المؤثرة ولا المشاعر المنظمة

## 5 موضوعات الثقافة

الثقافة تشمل كل مجالات الحياة. ولكن من أهم ما نتعامل معه الثقافة العلوم الإنسانية بشكل عام والمواضيع التالية على وجه الخصوص :

الرقم	موضوع	الموضوع
1	الدين	العقيدة والشعائر والروحانيات والمواظب والطقوس، وعلاقة الإنسان بربه وبالناس كما ينظمها دينه.
2	السلوك	الأخلاق والعادات والتقاليد والتصرفات حيال المواقف .
3	الفكر	العقل والمعرفة والحوارات والمناقشات والأطروحات الفكرية، وطرق التفكير وفهم الحياة .
4	الإدارة والاقتصاد	علم الإدارة والتنمية الشخصية والإدارية وقضايا المال والاستثمار .
5	التربية والتعليم	تغيير الإنسان من خلال زيادة معارفه وتنمية مهاراته وتعديل سلوكه.
6	القانون	الأنظمة واللوائح التي تحكم الدول أو المجتمع أو الأفراد .
7	الفن والإعلام	الفنون بأنواعها والصحافة والإعلام المرئي والمسموع.
8	السياسة	التغيرات التي تؤثر على علاقة النظام الحاكم بالمجتمع والبرلمان وأفراد الشعب، وعلاقة الدول بغيرها.
9	المستقبل	البحث العلمي واستخدام التقنية في البناء الحضاري.
10	اللغويات	اللغة العربية واللغات الأخرى وعلومها من أدب وشعر وقصة والتذوق اللغوي وغيرها .





## الفنون والفكر

## الفنون والفكر

القواعد العامة

1

الأهداف الثقافية

2

الوظائف الثقافية

3

الخصائص الثقافية

4

التنمية الثقافية

5



2



## 1 التجسيد :

تجسيد الذات، فثقافة أي أمة هي ذاتها وقيمتها، فلا ذات اعتبارية ومعنوية من غير ثقافة، وتتجسد الثقافة في عمقها التاريخي وهو الدليل على أصالتها وصمودها، وعلى قدرتها على التجدد، وعلى قدرة أبنائها على التفاعل الإيجابي معها ومع غيرها من الثقافات الأخرى.

## 2 التعدد:

لا توجد ثقافة عالمية واحدة، بل وجدت ثقافات متعددة متنوعة، تعمل كل منها بصورة تلقائية أو بتدخل إرادي من المختصين للحفاظ على كيانها ومقوماتها الخاصة والاستفادة المثمرة من الثقافات الأخرى.

## 3 التصور :

الثقافة لا تعكس تصوراً فردياً محضاً، بل هي صورة لمجتمع كامل وأمة بأسرها، وهي الوجه البارز للحضارة، فإذا أردت أن تعرف عناصر حضارة مجتمع ما، فانظر في الثقافة السائدة بين أفرادها، فالثقافة هي دلالة المجتمع على مدى التخلف أو التقدم.

## 4 الواقعية :

الثقافة حركة واقعية وليست خيالية أو وهمية تُرسم في فراغات مجهولة، بل واقعية تنشئ القيم والاتجاهات ومظاهر السلوك الاجتماعي.

## 5 الظهور :

مصادر ظهور الثقافة لا تظهر دفعة واحدة ولا تظهر في مكان واحد ولا من جهة واحدة، وإنما تظهر بشكل تدريجي ومتنامٍ يتطور يومياً مع حركة الزمن.

إن الأسلوب الذي يسير عليه الناس في حياتهم إنما يعتمد على طبيعة الثقافة السائدة في المجتمع

د. عبد الكريم بكار



# 1 القواعد العامة

الثقافة كغيرها من العلوم لها قواعدها التي تحكمها وتسيورها، ومن أهم هذه القواعد ما يلي :

الرقم	القاعدة	التوضيح
1	النمو والضعف	الثقافة تنمو مع النمو الحضاري للأمة وتضعف مع الضعف الذي تُصاب به الأمة.
2	تحويل المعلومات	الثقافة تُحول المعلومات المُكدسة إلى معرفة نافعة تُساعد الإنسان على أداء واجباته وقادية رسالته على الوجه المطلوب.
3	الحصانة والمتانة	كلما زادت ثقافة أمة، زادت مناعتها أمام اختراق الثقافات الأخرى.
4	التغيير الثقافي	التغيير الثقافي يأخذ وقتاً حتى تتبنى الشعوب، ولكن في زماننا بدأ الوقت يقصر بسبب الإعلام ونظم الاتصالات الحديثة، ولابد للتغيير أن ينقلنا من حال التخلف والتبعية إلى حال الإبداع والقيادة.
5	الاستفادة والمحافظة	يمكن الاستفادة من الثقافات الأخرى دون أن تتأثر بها هويتنا وقيمنا، بشرط تمييز المثقفين للقيم التي تأتي مع الانتقال الثقافي وعزل القيم الضارة عن الانتقال للناس.
6	الواقع العملي	الثقافة الفعالة هي التي تترجم من الكتب إلى الواقع العملي، من معلومات مكدسة إلى نموذج ثقافي مُشاهد.
7	التجديد المستمر	البنية الثقافية لدى أي أمة ليست ثابتة ولا نهائية، فمكونات النسيج الثقافي متعددة وبينها علاقات تآثر وتأثير على نحو متواصل، والأزمات الثقافية تمنح الثقافة نوعاً من التجديد المستمر.
8	تعلم اللغات	اللغات هي وعاء الثقافات حيث يصعب انتقال الثقافة إلى مكان جديد دون ترجمة أو علم باللغة.
9	الاحتكاك الثقافي	احتكاكنا الثقافي بالآخرين يُساعدنا على تمييز نقاط القوة والضعف لدينا.
10	بناء الشخصية	عملية البناء تحدد معالم الشخصية المستقلة، وهي لا تقتصر على المعلومات المجردة والتصورات الذهنية لدى كل فرد بل تطل مجموع الشخصية الإنسانية ومدى تفاعلها مع البيئة والكون.

## 2 الأهداف الثقافية

الهدف هو: الغاية وهو الذي يوجه النشاط ويدفع للمزيد من الإنجاز والنجاح، وللثقافة أهداف عديدة تهدف إلى تحقيقها ومنها :

الرقم	الهدف	الشرح
1	الزيادة	زيادة المعارف واختيار القيم التي تنهض وترتقي بالفرد والمجتمع.
2	النشر	نشر معارف وقيم الأمة إلى الأمم الأخرى والتأثير فيها.
3	التوجيه	توجيه الثقافة العامة أو تصنيفاتها وتنقيحها من الشوائب الثقافية.
4	الارتباط	زيادة الارتباط بين الأفراد والمجتمع من خلال تقارب معارفهم وقيمهم.
5	المساعدة	مساعدة شعوبنا والشعوب الأخرى على التقدم والنهضة والتمسك بالقيم السليمة، حرصاً منا على إسعاد الناس والنصح لهم.
6	الغربة	غربة المعارف والقيم الواردة من الأمم الأخرى لاختيار الصالح منها للأمة وأفرادها.
7	التفاعل	التفاعل مع المستجدات واستيعابها الحاضرة والمستقبلية لتحديد الموقف السليم منها واكتشاف الأجزاء الخاملة للتخلص منها.
8	الاختيار	اختيار السلوك الأمثل المتوافق مع المعارف والقيم التي يحملها الفرد أو الأمة.
9	التعريف	التعريف هو الأساس في تنوع الأجناس والأعراق، فيتعرف على الحضارات والثقافات الأخرى، ويتبادل الخبرات، ويستفيد في بناء العلاقات مع الآخرين.
10	التوازن	التوازن بين المحافظة على الثقافة الأم وجاذبيتها، والاستفادة والانفتاح على الثقافات الأخرى.

### 3 الوظائف الثقافية

وظيفة الثقافة: أي المجال المحدد الذي تعمل من أجله ولا تخرج عن إطاره، وللثقافة وظائف من أهمها :

الرقم	الوظيفة	الشرح
1	بناء القيم	ثقافة تبني القيم السليمة والمعتقدات الصالحة النافعة ولا تهدمها.
2	التفاعل والانتقال	ثقافة تتفاعل مع الحياة وتضرب في الأرض، وليست حضارة منعزلة في الكتب، بل تنتقل عبر الشعوب والحدود.
3	نفع البشرية	ثقافة لا تتوقف عند الماضي والحاضر، وإنما تفكر في نفع البشرية في المستقبل.
4	توظيف المعلومة	ثقافة تهدف إلى التطبيق العملي، وليس زيادة كم المعلومات والمحفوظات.
5	معالجة المشكلات	تساهم في حل المشكلات الحياتية للناس سواء أكانت معيشية أم تربوية أو اقتصادية وتعمل على إنهاء معاناتهم.
6	الانفتاح والاستفادة	ثقافة منفتحة غير منعزلة، تستفيد من الجهد البشري أياً كان بعد التأكد من القيم التي يحويها.
7	عمران الأرض	ثقافة تساهم في عمران الأرض وتأبى التخريب والتدمير واستغلال الضعفاء.
8	توجيه القوة	ثقافة توجه القوة سواء أكانت قوة علمية أم فكرية أو تكنولوجيا نحو نفع الناس وعمران الأرض.
9	تشكيل الوعي	ثقافة تركز على الوعي، الكيف، وليس الحفظ، الكم، الوعي الذي يساهم في العيش بكفاءة وفعالية، ويساهم في بناء شخصية الإنسان البناء المتكامل.
10	التجديد والإبداع	ثقافة متجددة باستمرار، تبحث دوماً عن الحديث المفيد وتشجع الإبداع المستمر مع التمسك بالقيم الأصيلة والمبادئ السليمة.

الثقافة تفقد الكثير من وظائفها إذا لم نعرف كيف نجعلها في خدمة مجتمعاتنا **حكمة**



## 4 الخصائص الثقافية

للتحافة خصائص مميزة تحدد معالمها وتنفرد بها عن سائر العلوم والفنون وهي كالتالي :

الرقم	الخاصية	الشرح
1	الإنسانية	تخص الإنسان وتهتم بشأته وتهدف لتحسين حياته الدنيوية، ولسعادة الحياة الأبدية.
2	التطورية	تتطور باستمرار، نتيجة لحاجات الإنسان، وقد تتطور إلى الأحسن أو الأسوأ.
3	الاستمرارية	هي عملية مستمرة وليست مجرد قص ولصق، وليست ملكاً لفرد معين، فلا تموت بموت ذلك الإنسان بل هي ملك الجماعة وتراث يرثه جميع الناس.
4	التنبؤية	النظرة المستقبلية والتنبؤ بما هو متوقع وكيفية مواجهته، فتوجه الإنسان نحو التصرف الأفضل في المستقبل من وجهة نظر المثقفين .
5	التفاعلية	تتفاعل مع حركة الحياة ولا تنعزل بين الكتب وفي المكتبات، ولا تكتفي بمجرد العاطفة المؤقتة بل تعنى بالعمل والبناء.
6	الاكتسابية	ثقافة مكتسبة ممن يعيش معهم ويخالطهم في حياته، ومن مصادر الثقافة الحديثة والقديمة سواء الجيد منها أو السيئ.
7	التكاملية	تشبع حاجات الإنسان، وتجمع بين العناصر المادية والعقلية والجسدية والروحية والعاطفية.
8	الانتقالية	قابلة للانتقال من جيل إلى جيل، ومن بلد لآخر وذلك لسهولة أساليب الاتصال الحديثة.
9	القيمية	هي ليست معلومات مجردة وإنما تبنى على القيم وتوجهها وقد تكون هذه القيم صحيحة أو خاطئة.
10	الشمولية	لا تهتم بمجال واحد في الحياة، وإنما تتناول كافة مظاهر الحياة، فهي رؤية كلية ترى الشيء في أبعاده المختلفة.

## 5 التنمية الثقافية

التنمية تعني: الاستمرار والتصاعد والتحسين والارتقاء وبذل أقصى الجهد. والتنمية الثقافية معناها كيفية تطوير الثقافة لنقلها نقلة نوعية من حال إلى حال متطور ولن يكون ذلك إلا بالآتي :

الرقم	التنمية	الشرح
1	ترسيخ المبادئ	ترسيخ المبادئ وبنائها على القيم السليمة، فالمبادئ والقيم لا تشرب عن طريق النصيح والتوضيح، ولكن عن طريق المعاشية والاحتكاك.
2	الاهتمام بالذوقيات	احترام الشؤون الخاصة بالآخرين وعدم التدخل فيما لا يعني، والارتقاء بالذوق والأدب الإنساني والترفع به عن الانحطاط.
3	الاعتدال والوسطية	بناء الاعتدال والوسطية في الفكر والسلوك، فلا فكر يشطح ولا ينطح، بل وسطية تكبح جماح النفس والشهوة.
4	الإيمان بالحرية	الحرية التي تؤمن بالتعدد والتعايش والاعتراف بالآخر، وتضبط الإنسان فلا تجعله ينحط أو يتحول إلى حيوان شهواني، بل حرية تبني ولا تهدم، وتجمع ولا تفرق.
5	الاهتمام بالمستقبل	توجيه الإنسان نحو التطلع للمستقبل، باستشراف الماضي واستخلاص العبر، وتصويب الحاضر وتقويمه، وتحسين بناء المستقبل، وكل ذلك بالتفكير الدائم والتخطيط والإعداد الجيد، ومحاولة قراءة المستقبل واستبصار التحديات المستقبلية.
6	المعرفة والمقارنة	التعرف على ثقافة الشعوب والأمم الأولى، لمعرفة حسناتها وانحرافاتها، ومعرفة كيف ترتقي الثقافات وكيف تهبط.
7	التوازن والعدل	إيجاد التوازن بين الروح والعقل والعاطفة والجسد، وتطبيق العدل الشامل بين الناس والأمم، ورفض الظلم والاستغلال للبشر.
8	امتلاك المعلومة	القوة اليوم هي امتلاك المعلومة والقدرة على التحكم بها وكيفية التعامل معها وتحديثها باستمرار. تقول بعض التقديرات أن نحو 90 % من جميع المعارف العلمية قد تم استحداثها في العقود الثلاثة الأخيرة وسوف تتضاعف هذه المعارف خلال 12 سنة.
9	الإيجابية والفعالية	حث الإنسان على البناء لا الهدم، الإيجابية لا السلبية، الإبداع لا التقليد، فتجعل من الأزمات فرصة للتحدي والعمل الجاد.
10	الاهتمام بالإنسان	رعاية حقوق الإنسان وحفظ كرامته، وصيانة إنسانيته، فالإنسان هو لب النموذج الحضاري، وبغيره لا تكون التنمية الثقافية.



1. تعريفات الثقافة الإسلامية
2. أهداف الثقافة الإسلامية
3. مصادر الثقافة الإسلامية
4. خصائص الثقافة الإسلامية
5. دور المثقف المسلم



3



1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880.

1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890.

1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900.

## 1 الاستمرارية :

الأهم يعتريها الوجود والفتناء، والتاريخ يحدثنا عن أعمار الأمم، فمنها من بقي عشرات السنين ثم اندثر وباد، فمثلاً اليونان امتد عمرها قرابة 500 عام ثم فقدت وجودها الثقافي فابتلعتها ثقافات أخرى، أما الثقافة الإسلامية فقد مضى عليها قرابة 15 قرناً وما زالت قائمة شامخة، وهي التحدي الوحيد لزعماء الغرب، فهي كالشجرة الطيبة أصلها ثابت وجذورها ضاربة في أعماق الأرض، إن الشعوب لا تفنى جسدياً ومادياً ولكنها تفنى ثقافياً.

## 2 المواجهة :

نحن اليوم بحاجة ماسة إلى الثقافة الإسلامية لمواجهة الثقافات الغازية، فقد كان الغرب في السابق يغزو بجيشه الجرار العالم الإسلامي، واليوم تحولت القارة من غارة جيوش إلى غارة ثقافية اجتماعية.

## 3 الاعتزاز :

نعتز لأننا نعلم أننا نملك ثقافة إسلامية ليست مزورة أو زائفة، إنما ثقافة أصيلة مهمتها إنقاذ المجتمع البشري من حافة الضياع والتهيه وقيادته من الظلمات والتهيه إلى النور والهدى، وهي إشراقة وجه جميل، ستظل ناصعة على الرغم من كل هذا الغبار الكثيف الذي تثيره أكثر الثقافات الهدامة وتشوه صورتها في وسائل الإعلام المرئية في العالم.

## 4 التميز :

تلعب الثقافة الإسلامية دور كبير في تشكيل شخصية الإنسان وتؤثر تأثيراً عميقاً في شخصية المسلم بترائها العظيم وبماضيها المجيد وتاريخها الرائع، فالمسلم يدرك يقيناً أنه في الدنيا ليس مستقلاً ولا فرداً يعيش فترة ثم يموت ويبلى، كلا، إنما هو لبنة مؤثرة فاعلة في صرح ضخم امتد قروناً طويلة وسيمتد إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.

## 5 التكيف :

التكيف مع الثقافات الأخرى ■ يعني الاستسلام لمعطيات الحضارة والثقافة الحديثة، ولا التنازل عن قيم ومبادئ ثقافتنا الإسلامية، وإنما المراد أن نملك طاقة روحية وعقلية تمكننا من استيعاب الواجهات الجديدة على نحو صحيح

لو لم يظهر العرب على مسرح التاريخ لتأخرت نهضة أوربا في الآداب عدة قرون.

مسيولييري

## 1. الثقافة الإسلامية في العصر الحديث

المؤلف	التعريف	الناشر
لمحات في الثقافة الإسلامية ص 13	هي الصورة الحية للأمة الإسلامية، فهي التي تحدد ملامح شخصيتها، وقوام وجودها، وهي التي تضبط سيرها في الحياة، وتحدد اتجاهها فيه، إنها عقيدتها التي تؤمن بها ومبادئها التي تحرص عليها ونظمها التي تعمل على التزامها، وتراثها الذي تخشى عليه من الضياع والاندثار، وفكرها الذي تود له الذبوع والانتشار.	1 عمر عودة الخطيب
الوجيز في الثقافة الإسلامية ص 16	طريقة الحياة التي يعيشها المسلمون في جميع مجالات الحياة وفقاً لوجهة نظر الإسلام وتصوراته، سواء في المجال المادي الذي يُسمى بالمدنية أو في المجال الروحي والفكري الذي يُعرف بالحضارة.	2 د. صالح هتدي وزملاؤه
الثقافة الإسلامية والتحديات المعاصرة ص 15	مجموعة من القيم الاجتماعية والصفات الخلقية المكتسبة والمستمدة من التعاليم الإسلامية بقصد سعادة الفرد والمجتمع وتقديم الحلول السليمة لكل مشكلاتها والوفاء لكل ما تجد في حياتها من حاجات.	3 د. أحمد فؤاد محمود
الوجيز في الثقافة الإسلامية ص 14	معرفة التحديات المعاصرة المتعلقة بمقومات الأمة الإسلامية ومقومات الدين الإسلامي بصورة مقنعة موجهة.	4 رجب شewan
الوجيز في الثقافة الإسلامية ص 15	الثقافة الإسلامية معرفة عملية مكتسبة تنطوي على جانب معياري مستمد من شريعة الإسلام ومؤسس على عقيدته وتتجلى في سلوك الإنسان الواعي في تعامله في الحياة الاجتماعية مع الوجود، أو مع الخالق والمخلوقات.	5 د. عزمي طه السيد وزملاؤه

إننا نمتلك ثقافة إسلامية أصيلة تعدّ كمفتاح من ذهب، لكن ما نحتاج مفتاح من ذهب فإذ كان لا

يوجد، فليكن مفتاح من ذهب

يوجد، فليكن مفتاح من ذهب

يوجد، فليكن مفتاح من ذهب



المصدر	التعريف	المقترح
نحو ثقافة إسلامية أصيلة ص 25	الثقافة هي التي تتشكل شخصية الفرد والأمة وتميزها عن غيرها.	6 د. عمر سليمان الأشقر
الوجيز في الثقافة الإسلامية ص 16	الحالة الاجتماعية الواقعية التي تستمد قيمها واتجاهاتها ومظاهر سلوكها من الإسلام عقيدة وشريعة.	7 د. همام سعيد + د. صلاح الخالدي + أ. محمود حفودة
الوجيز في الثقافة الإسلامية ص 14	علم دراسة التصورات الكلية والمستجدات والتحديات المتعلقة بالإسلام والمسلمين بمنهجية شمولية مترابطة.	8 راشد شهبان
الوجيز في الثقافة الإسلامية ص 14	الثقافة الإسلامية تحرص على إعطاء الطالب صورة شاملة عن الإسلام قبل أن يدخل في التفاصيل، فهي لا تبحث في التوحيد أو الفقه أو في التفسير أو الحديث أو غيرها من العلوم الإسلامية كعلوم قائمة بذاتها ولكنها تستفيد من هذه العلوم جميعا للتعرف على حقيقة الإسلام.	9 د. عبد الكريم عثمان

### التعريف المقترح

يُفضل في التعريف الاختصار وأن يكون جامعاً مانعاً، ولما لاحظنا أن الكثير من التعريفات السابقة للثقافة الإسلامية لا تلتزم بهذه القاعدة. لذلك أحببنا أن ندلي بدلونا ونقترح التعريف التالي للثقافة الإسلامية،

تعريف مقترح

**مجموع المعارف والقيم والمعتقدات  
الإسلامية الحاكمة للسلوك**

د. طارق السويدان  
أ. فيصل باسرا حيل

## 2 أهداف الثقافة الإسلامية

الأهداف هي النتائج المطلوب تحقيقها، ونرى أن الثقافة الإسلامية لها أهداف كثيرة من أهمها ما يلي :

الرقم	الهدف	الشرح
1	تحسين الأخلاق	الأخلاق غاية بعثة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، «إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق»، وغاية كل العبادات، لأن الأخلاق هي انعكاس وتعبير لثقافة الإنسان.
2	الإحاطة والتبصير	إحاطة بجميع متطلبات الإنسان في الحياة، مادياً ومعنوياً، ظاهراً وباطناً، وإحاطة بالفرد والمجتمع، وتبصيرنا بأعداء الإسلام وبمخططاتهم ومؤامراتهم.
3	الشمولية والتوازن	ثقافة شاملة للحياة، وشاملة للإنسان جسمياً وعقلياً وروحياً وعاطفياً، شمولية لا يعترها نقص ولا ضعف، ومتوازنة فهي توازن بين الدنيا والآخرة، وبين مصالح الفرد والجماعة.
4	التشكيل والتقويم	هي التي تشكل حياتنا وتنظمها وتحدد غاياتنا و تجعل لحياتنا قيمة، وبها نقوم ونحلل ما هو جميل وما هو قبيح، وما هو نافع وما هو ضار.
5	التنقيح والتصحيح	التنقيح من العناصر الغريبة المرفوضة والسلوكيات المنحرفة، والتصحيح بتزويد الفرد بالعناصر الصالحة، فنزرع الصالح ونؤكده، ونقطع الفاسد ونلغيه من المجتمع.
6	المقاومة والتحصين	مقاومة التحديات والأزمات، والصمود الفعال ودحض الدعوات الهدامة، التحصين من الزلل والانحراف، وتكوين القدرة النقدية التي تمكن من الفرز والتحليل بين الأصيل والدخيل.
7	الاعتزاز والفخر	ثقافة تقود إلى الهدى والصلاح والخير والنفع للناس، وتعميق معاني العزة والتضحية بأعلى ما نملك، فهي ثقافة مجاهدة وليست ثقافة ترفيه أو تسلية.
8	التحرير والبناء	التحرير من عبودية البشر إلى عبودية رب البشر، وبناء الإنسان المؤمن النافع منذ لحظات ولادته حتى لحظة وفاته وإدخاله القبر.
9	الانتماء والحفاظة	الانتماء من خلال الإنتاج الحضاري الإنتاج الذي يسعد العالم، والحفاظة بالاستفادة من ثقافة الآخرين بدون الذوبان فيها.
10	الربط بالخالق	ربط الإنسان بخالقه، وبسر وجوده في الحياة وتذكيره بنهايته، فتتوجه ثقافته وسلوكه نحو رضا ربه والعمل من أجل آخرته.

## 3 مصادر الثقافة الإسلامية

الثقافة لها مصادر كثيرة جداً يستقي منها المثقف رصيده الثقافي، والثقافة الإسلامية زاخرة بالمصادر العظيمة الأصيلة والحديثة ولكن أهم هذه المصادر الخاصة بالثقافة الإسلامية ما يلي :

## المصدر الأول: القرآن الكريم

- 1 **تدبره ومعرفة أحكامه**  
أنزل القرآن للاستيعاب والفهم والتدبر من خلال قراءته الهادئة الخاشعة وقراءة التفاسير للتعرف على العقيدة وأحكام الشريعة.
- 2 **معرفة لغته**  
هي لغة اختارها الله تعالى لتحمل رسالة السماء الخالدة، فهي مصدر ثقافة لأمة تدعى بكتاب الله، واللغة العربية ثرية بالفاظها ومفرداتها وتراكيبها، وهي باقية محفوظة ببقاء القرآن.
- 3 **قصصه وعبره**  
فهو دستور ثقافي شامل، وتبيان لكل شيء يوضح كل ما يحتاجه المسلمون مما يتعلق بأمور الدنيا والآخرة، ويعرفنا كيف نعيش، وكل ذلك نجده في قصص وتجارب الأنبياء فهي خلاصة حياة.

## المصدر الثاني: السيرة النبوية

- 1 **بالتأسي والاقتداء**  
السنة اهتمت بالشخصية الثقافية الأولى (محمد صلى الله عليه وسلم) في كل شيء في حياته وذلك لتقديم الصورة الثقافية الشاملة.
- 2 **بالفهم والفقه**  
فهم النصوص والمقاصد الشرعية وطرق الاستدلال والاستنباط، ومعرفة الأحكام والتوجيهات التي تبني حياة الإنسان بناءً صحيحاً في الدنيا والآخرة.
- 3 **الاجتهاد والاستنباط**  
بذل الجهد والإخلاص في الاجتهاد من أجل إيجاد حلول ترقى بالمجتمع، وعدم الجمود في فهم النصوص.



## ١- الصحافة الإسلامية

1 الصحافة الإسلامية تقديم الأخبار النافعة والهادفة، واستقطاب الكتاب المثقفين للكتابة، والحوارات الثرية، وتقديم الرأي الآخر.

2 القناة الإسلامية تقديم البرامج الدينية الهادفة في الإذاعة والتلفزيون والقنوات الفضائية، وتقديم الحوارات الجادة التي ترقّي بالمشاهد وتسمو بوعيه.

3 الإعلام الإلكتروني التصفح والدخول على المواقع الإسلامية في الإنترنت، والكتابة والمشاركة في المنتديات والساحات بشكل جاد وهادف.



## ٢- التراث الإسلامي

1 كتب التراث فقد اجتمع للأمة الإسلامية تراث عظيم زاخر في شتى مجالات المعرفة الشرعية والإنسانية، وفيها خلاصة فهم عظماء الأمة لحقيقة الإسلام وكيفية تطبيقه، ويعتبر هذا التراث مصدراً أساسياً لأي مثقف إسلامي بشرط تصفية التراث مما علق به من أوهام وأخطاء . .

2 المحاضرات والمؤتمرات سواء أكانت مهرجانات ثقافية أم مخيمات صيفية أم موسمية، أم مؤتمرات فكرية .

3 حركة النشر المعاصرة الكتب والكتيبات والمسابقات الثقافية والأشرطة الإسلامية الفردية والألبومات الصوتية والمطويات والنشرات وغيرها .

## السفر والاطلاع

- 1 لقاءات وحوار العلماء  
الاحتكاك بالدعاة والمفكرين والعلماء المتميزين في تخصصاتهم واستيعاب تجاربهم وحوارهم من خلال تحضير الأسئلة الهادفة لهم والسفر معهم إن أمكن.
- 2 الاطلاع على كتب المستشرقين والمذاهب المعادية للاطلاع على أفكارهم. وكذلك على هجومهم على الإسلام لأجل الاستفادة من تقديم الصحيح والرد على أخطائهم والاستفادة من قراءة ودراسة رأي المخالفين.
- 3 السفر والاطلاع على المعالم الحضارية والإنجازات العمرانية والتكنولوجيا المدنية، والاستفادة من خبرات الشعوب وتجاربهم بما يتوافق مع الفكر الإسلامي.



## السفر والاطلاع

- 1 المتاهج الدراسية  
سواء في المدارس أو الجامعات أو المعاهد العلمية أو الفنية، فهي خلاصة الفكر الثقافي الذي نريد أن ننقله إلى الآخرين .
- 2 مراكز البحوث والترجمة  
من خلال تطوير الخبرات السابقة والانطلاق من حيث انتهى الآخرون، والاطلاع على التجارب العلمية، والقيام بترجمة الكتب ذات القيمة العلمية.
- 3 الرحلات العلمية والابتعاث  
الرحلات العلمية الاستكشافية، والاطلاع على ثقافة الآخرين والابتعاث إلى الخارج للتعلم والحصول على أعلى الشهادات.

## 4 خصائص الثقافة الإسلامية

## الخاصية الأولى: الريانية

- 1 **ريانية المصدر**  
ريانية الحقائق والتصورات فهي مستمدة من القرآن والسنة، الانسجام والسلامة فهي تتوافق مع العلم أولاً، وتنسجم مع العقل ثانياً، وتنسجم مع الفطرة الإنسانية ثالثاً، وهي لا تعتمد على الفلسفات المادية والنفعية المطلقة بل ثقافة تنشرح لها النفس وترتاح.
- 2 **ترسيخ الإيمان**  
التذكير عند النجاح، عندما ينشوق الإنسان طعم الدنيا عندها تترك النفس وتضعف. وجمال الثقافة الإسلامية أن الإنسان كلما شعر بالنجاح، تذكّر الله و الإيمان بقدرته. وترسيخ التذكير بيوم الحساب، وترسيخ تقوى الله في النفوس وعبادات القلوب.
- 3 **تفعيل العقيدة**  
من خلال قوة الإرشاد، فيتحول الإنسان من الحيرة والضلال إلى الهدى والرشاد، وقوة تحديد المصير فهي ليست معلومات عن الله ورسوله واليوم الآخر مخزنة بل خطوط متكاملة يكتشف الإنسان معها نفسه، كما يكتشف واجباته ومصيره.
- 4 **تزكية النفس**  
تزكية النفس بيقظة الضمير فتؤكد أن طابع الرقي الحقيقي ليس طابعاً عمرانياً، إنما طابع روعي في المقام الأول، وحب الله في الخلوة والإيناس معه، والاهتمام بالنية لأنها أساس نجاح العمل.
- 5 **ضبط الحياة**  
بالجدية تنضبط الحياة، فهي جادة تهدف إلى تحقيق نتائج عملية، وهي ليست مجرد تصورات نظرية وأفكار عقلية. بالانتماء والتضحية يتحول الإنسان إلى قدرة مذهلة في العطاء والإبداع والتضحية، وجود منهج، فالقرآن والسنة تعلمنا كل شيء، تعلمنا كيف نعيش، وكيف ننصرف وفيهما الإجابة على كافة الأسئلة الكبرى في حياتنا.

## الحفظ والتصفية،

ريانية القرآن فهو من عند الله، وهو تكفل بحفظه، وهو يتسم بسمة الخلود والصدق، ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾ سورة الحجر آية 9. وهو أيضاً تصفية للنفس. لشعور الإنسان أن هناك يوماً للحساب، عندها يضئ مصباح الضمير ليظل متألقاً متوهجاً حتى يغيب في التراب، فينقلب سلوكه فيؤثر الدائم على الزائل، والآجل على العاجل، فالدنيا وما إليها شيء عاجل زائل، والآخرة وما إليها في الآجل الدائم باقٍ مستمر ﴿بل تؤثرون الحياة الدنيا. والآخرة خير وأبقى﴾ سورة الأعلى آية 16 - 17.



## قوة العقيدة :

يقول مالك بن نبي : المسلم لم يتخل عن عقيدته ولكن عقيدته تجردت من فاعليتها، فليس المهم أن نعلم المسلم عقيدة يملكها، بل المهم أن نرؤ إلى تلك العقيدة فاعليتها، قوة العقيدة هي التي جعلت من أعراب أجلاف سادة للعالم وقادة له.

## الشمول الشمولي الثاني : الشمول الشمولي

الإجابة الشاملة والمتدرجة على التساؤلات العقدية المحيرة، فتعطي المسلم تصوراً كاملاً وشاملاً عن الإنسان والكون والحياة، وإن الله وحده هو الخالق لكل شيء، وكل الأمور ترد إليه، ولا يحدث شيء في هذا الكون إلا بأمره وقدرته ووفق مشيئته وإرادته.

الشمول  
العقائدي

1

النظر للإنسان من كل جوانبه فلا ينظر إليه على أنه آلة محركة وإنما ينظر إليه باعتباره روحاً وعقلاً وجسماً وعاطفة، الشمولية في تحديد الهدف في الحياة وفي تحديد الوسيلة للهدف أيضاً.

الشمول  
الإنساني

2

تشمل الفرد في حياته الخاصة والعامة وتشمله جنيماً وطفلاً وشاباً وشيخاً وبعد وفاته وتشمل أفراد المجتمع في صلتهم ببعضهم البعض وبالعالم الخارجي، ويتنظيم علاقة الفرد بالمجتمع، فشرعت النظم والأحكام الاجتماعية والاقتصادية والقضائية في إطار شمولي منتظم.

الشمول بين  
الفرد  
والمجتمع

3

الشمول بين الدنيا والآخرة، فالدنيا تمهد للآخرة وهي مزرعة لها، بين الوسيلة والغاية فالدنيا تأخذ طابع الوسيلة والمؤقت العابر، والآخرة طابع الغاية والنهائي الدائم، بين الحي والميت، للحي تعالج المبادئ وكل ما يتعلق بنفع الناس، وللميت : توضيح له مصير الطائعين وسعادتهم في الآخرة وحياة المعاندين ومصير الجاحدين.

الشمول بين  
التكاملات

4

تكمّل الثقافة كمالاً تاماً وافياً لا نقص فيه ولا عجز في حقائقه وتوجيهاته ومبادئه، من خلال التكامل المعرفي فالثقافة اللغوية تخدم الثقافة الدينية، وهذه تغذي الثقافة الإنسانية وكل هذه تستفيد من الثقافة العملية، وتكاملها مع الثقافات الأخرى، فهي لا تدعي أنها تنشئ كل شيء من عدم وتبدأ الرحلة من الصفر، بل تقول إنها جاءت متممة لما كان قبلها.

الكمال  
والتكامل

5

## شمولية الأحكام:

الإسلام منذ أن وجد وتلقاه المصطفى صلى الله عليه وسلم إلى يومنا هذا ستظل أحكامه صالحة لنا شاملة لحياتنا كافة حتى في أدق الأمور وأصغرها. ﴿ونزلنا عليك الكتاب تبياناً لكل شيء، وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين﴾ سورة النحل آية 89، ومصادقاً لمقولة الخليفة الأول أبي بكر الصديق رضي الله عنه : لو ضاع مني عقل بعير لوجدته في كتاب الله.



## تكامل لا تضاد:

الشمول أنها تستوعب كل جوانب الحياة وتدخل في كل مجالاتها وتسري في كل مرافقها وجوانبها فالدنيا والآخرة في الإسلام مثلاً ليستا متناقضتين ولا متضادتين، إنما هما داران متكاملتان وكان من دعاء المصطفى صلى الله عليه وسلم في التشهد الأخير في الصلاة : اللهم أنني في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة صحيح البخاري برقم (6344)، وكان يقول : اللهم أصلح لي دنياي التي فيها معاشي صحيح مسلم برقم 2720 ويقول تعالى ﴿ فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله ﴾ سورة الجمعة آية 10. فلا تضاد بين العبادة والعمل، وريعي بن عامر عندما كان في موقف التوضيح عن الدين والثقافة الإسلامية قال إن من أهداف ديننا : إخراج الناس من ضيق الدنيا إلى سعة الدنيا والآخرة. فذكر سعة الدنيا ولم يغفلها.

## الخصائص الثقافية والإيجابية للإسلام

- 1 عمران الأرض  
تعمير الأرض وبناء الحضارات فهي عبادة الإنسان ورسالته في الأرض، وهي جزء من الكدح الذي يصون به نفسه وأهله وشرفه، والسياحة في الأرض والسير في البر والبحر يزيد الإيمان ويوسع المعارف ويصقل التجارب ويزيد القدرة في التطوير الحضاري.
- 2 إسعاد الآخرين  
الإنسان حريص على نفع غيره لأن اهتمامه بإخوانه يشعره بحظهم وجسامته مسؤوليته وبإيجابيته، ولا يقتصر تفكيره على قضايا الخاصة وإنما ينظر ويتدبر فيما يحقق النفع لأمتة وللبشرية جمعاء.
- 3 إصلاح المجتمع  
المشاركة في الإصلاح الاجتماعي بفتح الأطر والأبواب لمعالجة المشاكل بطريقة تشعر بالمشاركة الإصلاحية وتشعر بالمقاربة والتجانس الفكري.
- 4 العمل الحر  
العمل بحرية وامتلاك المال الحلال، فالكسب والعمل والكد في طلب الرزق عبادة وثقافتنا تحارب العطالة والبطالة وهدر الطاقات والإمكانات، وتحث الفرد على العمل والجهد، وصناعة الفرص وعدم الاحتكار فالاحتكار محرم، وأيضاً بالاستغفار الدائم وشكر النعم بزيادة المال.
- 5 بناء الإنسان  
الإنسان الفعال المعطاء جوهرة لا يظهر ولا يتبلور إلا من خلال العطاء، زوال أسباب الخوف والقلق لأنه يؤمن على رزقه وعمره وهما أخطر قضيتين تشغلان باله، وتحمله المسؤولية فتحدد له وظيفته في حياته وتعد له دوراً يؤديه فيها، وهو مسؤول عن عمله لا يتحمل نتائجها سواء.

## امتلاك المال

الإسلام لا يريد من المسلمين أن يكونوا فقراء، لكن يريد من الواحد منهم أن يجعل امتلاك المال جزءاً من صلاحه واستقامته : نعم المال الصالح للفرء الصالح، أخرجه البخاري في الادب المفرد 229 وقال ابن حجر : إسناده حسن وجعل العمل والكسب خيرية، فهذا عمر بن الخطاب رأى رجلاً ناسكاً يتعبد في المسجد فسأل : من يصرف عليه، قالوا : أخوه فقال عمر : أخوه خير منه، والله سبحانه وتعالى لم يكره من قارون أنه كان صاحب ثروة، وإنما كره منه أنه نسب ذلك إلى نفسه بأن جعله ثمرة لقوته ودكانه فقال متكبراً جاحداً ﴿ إِنَّمَا أُوتِيْتَهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي ﴾ سورة القصص آية ، 78 .



## الإيجابية الفعالة .

الإيجابية ليست مقتصرة على الفرائض، لذا جاءت الثقافة الإسلامية لإفهام الناس أن عمران الأرض جزء أساسي في سياق الإنسان للأخرة ﴿ هو أنساكم من الأرض واستعمركم فيها ﴾ سورة هود آية 61 . ولابد من الاستشعار بأن عمارة الأرض عبادة يؤجر عليها الإنسان مثل الصلاة والحج فقد قال صلى الله عليه وسلم : « ما من مسلم يغرس غرساً أو يزرع زرعاً فيأكل منه طيرٌ أو إنسانٌ أو بهيمةٌ إلا كان به صدقة » صحيح البخاري برقم 2320 .

وايضاً المشاركة في الإصلاح فهذا **عمر بن الخطاب** رضي الله عنه يقول : من رأى منكم في أعوجاجاً فليقومه، فقام إليه رجل من المسلمين وقال : لو رأينا فبك أعوجاجاً لقومناه بسيوفنا . المجتمع حينذاك كان متجانساً ومهياً وذا ثقافة واحدة تدعو إلى المشاركة والتفاعل في علاج القضايا الحساسة .

## الخاصية الرابعة : البنية والامتداد

رسالة للعالم أجمع فهي ليست للعرب وحدهم أو للسابقين، عالمية لأن الإنسانية واحدة في أصلها وطبيعتها، والإسلام هو الدين الأوحد المقبول عند الله، ورسالتنا لها مرجعية واحدة يرجع إليها العالم عند الاختلاف لحل مشكلاتهم وخلافاتهم، عالميتنا من خلال خروج الدعاة في القنوات الفضائية وأماكن التأثير لنشر الدين وهداية البشر وإرشادهم إليه .

لأننا رحمة للعالم، شغلنا إنقاذ العالم من الشقاء وهدايته للخير، وثقافتنا مفتوحة للواردين لتدل على أنها تقبل جميع اجناس البشر، فهي لا تقوم على النزعة العنصرية .

يتم قبول الآخر بفهمه وحسن التعامل معه والاستيعاب الكامل له ونبذ التفرقة، فالحضارة الغربية قسّمت البشر إلى درجات ولم تستوعب سوى جنسها، ولم تستطع صهر الجنس الأسود فيها، ولم تحقق لغير جنسها العدل والاستيعاب الكامل، أما نحن فقد أعطينا بلالا الحبشي وسلمان الفارسي وصهيبياً الرومي ما أعطيناه لأبي بكر العربي القرشي .

يتحدد جوهر هذه الثقافة أو تلك تبعاً لعمقها وتبعاً لقدرة الفرد أو الشعب في الدفاع عن ثقافته والتمسك بها وقت الشدائد والمحن والأزمات، إن الثقافة التي تصمد عند الأزمات والتحديات تُشعر بالفخر وتشكل الاعتزاز والعمق في نفوس الأفراد، وامتنا من أكثر الأمم تعرضاً للأزمات ومن خصائص هذه الأمة أنها قادرة على النهوض من جديد .

إننا أمة شاهدة على العصر مؤثرة في الآخرين، وهي من أخص الخصائص لهذه الأمة، ذلك لأنه يستحيل عليها عقلاً وواقعاً أن تتواطأ على الخطأ لأنها تمتلك القيم المعيارية المعصومة ﴿ وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ﴾ سورة البقرة آية 143 .

عالمية  
الرسالة

1

قيادة  
العالم

2

قبول  
الآخر

3

الصمود  
في  
الأزمات

4

الشهادة  
على  
العصر

5

## الرسالة العالمية،

قرأنا صائح لمخاطبة الشعوب العالمية ويمتلك قوة تغييرية في التأثير على الآخرين، إذا فهمنا ذلك انتمينا له ونشرناه في العالمين مصداقاً لقولة عمر بن الخطاب رضي الله عنه . نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإذا ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله ، ومما ورد أنه في حجة الوداع كان معه صلى الله عليه وسلم 100.000 صحابي ثم ما لبث في المدينة سوى قرابة 2000 منهم، كلهم ذهبوا لتشر الدعوة العالمية، فنحن أنفع الأمم للناس. فأقطار الأرض ننظر بتقدير إلى هذه الأمة التي أخرجتها العناية لها، وهذه الأمة ليست مهمتها فقط ترتيب شؤونها الداخلية ونشر أعلام الهداية بين أرجائها فحسب وإنما إصلاح شؤون العالم وإرشاده إلى بر الأمان في أمور الدين والدنيا مصداقاً لقوله تعالى ﴿ كنتم خير أمة أخرجت للناس ﴾ سورة آل عمران آية 110 .

## قبول الآخر،

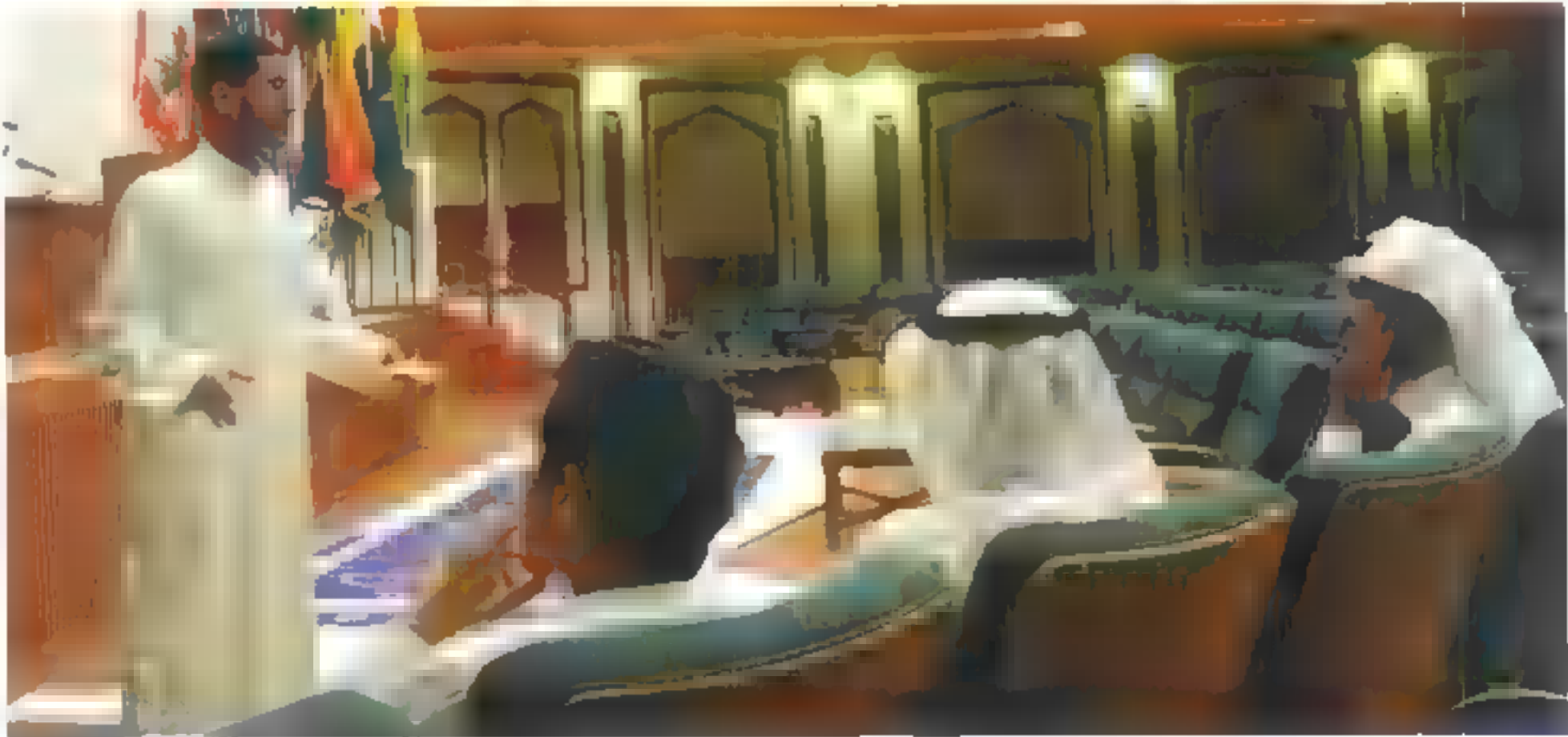
ثقافتنا تقبل الآخر ولا تنبذ، وتعتبر التفرقة العنصرية من بقايا الجاهلية فقد قال صلى الله عليه وسلم معاقبا أبا ذر عندما عير بلالاً بأمة السوداء فقال : إنك امرؤ فيك جاهلية صحيح البخاري برقم 6050 وقرر صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع قائلاً عن ثقافتنا : أيها الناس إن الله أذهب عنكم نخوة الجاهلية وقخرها بالآباء، كلكم لآدم. وآدم من تراب، ليس لعربي على أعجمي فضل إلا بالتقوى أخرجه البيهقي في شعب الإيمان برقم 5137 وقال ابن تيمية : [سناده صحيح .

## الخاصية الثانية الوحدة والتنوع

1	وحدة الدين والعقيدة	فمصدر الدين واحد من عند الله، والتعامل مع أهل العقائد الأخرى يقوم على أساس المصلحة الاجتماعية والخير الإنساني والحوار والجدال لا الحرب والصراع، والعقيدة تجعل البشر جميعاً عباداً لله عز وجل، والرسول جميعاً جاؤوا بالدين الإسلامي.
2	وحدة الجنس والمكان	الجنس البشري لآدم وآدم من تراب، ووحدة المكان لأن الأمة الإسلامية والعربية منطقة جغرافية مترابطة بموارد بشرية متجانسة في عاداتها وتقاليدها، وإمكانيات مادية متكاملة.
3	الوحدة الاجتماعية	الوحدة الاجتماعية تنبذ التفاخر والعصبية فلا فرق بين شريف ووضيع، وقد شرع الزواج للحفاظ على الكيان الاجتماعي وتأكيد صلة الأقارب والإحسان إليهم، وهدفها أن تجعل المجتمع متحد النسيج والكيان، ولغتنا العربية هي لغة التعريف بالإسلام والقرآن.
4	الوحدة السياسية	تقوم على تنصيب خليفة واحد للمسلمين يجمع الشمل ويتفق الناس عليه، وهي لا تنفي الآخر أو تعمل على إهدار كيانه أو تذويبه، بل تضمن له سيادته وكرامته من خلال المبادئ السياسية كالعدل والحرية الفكرية.
5	تنوع الثقافات	الإسلام دين منفتح على الحضارات، دين يتعايش مع تنوع الحضارات، فالغرب نفسه بني حضارته الحديثة على مبادئ الحضارة الإسلامية، وديننا يقبل الثقافات الأخرى ويفيدها ويستفيد منها.

## التوحد والتنوع :

يقول الله تعالى ﴿ إنا خلقناكم من ذكر وأنثى ﴾ سورة الحجرات آية . 13 . فالأصل في الانتساب التوحد فهو من أب واحد وأم واحدة وقد قال صلى الله عليه وسلم : يا أيها الناس إن ربكم واحد وإن أباكم واحد، كلكم لأدم وادم من تراب. ثم لا بد أن نعرف أن هناك تنوع أديان وشرائع أخرى . أي وجود آخر ، والإسلام جاء لينظم كيفية التعامل مع الآخر والتعايش معه، فنظم طريقة التحاور مع الآخرين . كالتصاري والذمى والمستامن . . . . . والآخر قبل الإسلام لم يكن له أي حقوق، لأن الدول تعد كل ما سواها من غير جنسها عدواً لها وتعامله معاملة الأعداء، فعندما جاء الإسلام أمر بالمناظرة مع أهل الكتاب بالتي هي أحسن، ونهى عن سب عقائد المخالفين لديننا، ونهى عن أذيتهم فقال صلى الله عليه وسلم : من أذى ذمياً فأنا خصمه يوم القيامة، ومن خصمته خصمته. ضعفه ابن نعيمه في الفتاوى 18 ، 128 .



## وحدة اللغة :

اللغة العربية تنفرد بين اللغات الحية بأنها لغة مستمرة في إثراء الحياة وذلك بفضل القرآن الكريم الذي جعل للعرب لساناً واحداً، واللغة هي وعاء فكر الأمة، ويرى العقاد : أن الحملة على اللغة في الأقطار الأخرى إنما هي حملة على لسانها أو على أديبها وثمرات تفكيرها على أبعد الاحتمالات، ولكن الحملة على لغتنا نحن هي حملة على كل شيء يعنيننا وعلى كل تقليد من تقاليدنا الاجتماعية والدينية وعلى اللسان والفكر والضمير في ضربة واحدة، ثقافتنا في مواجهة الانفتاح الحضاري ص 226 - 227 .



## الخاصية السادسة: الثبات والتطور

ليست قيمة نتيجة عواطف أو نزوات أو شهوات إنما ثبات في الحقيقة، ثبات المفهوم والقيم غير قابل للتغيير، ثبات يجمع بين التطور والانفتاح، الثبات في الموازين والمعايير التي توزن بها أعمال الناس جميعاً، فلا محاباة ولا مدهانة.

1 ثبات القيم

تُوصل الهوية بتقديم الحصانة المنيعه ضد الدعوات الهدامة فتحفظ للأمة المسلمة هويتها وشخصيتها ووجودها فلا تذوب وسط الثقافات والحضارات الأخرى، باستخراج كنوز تراثنا وتقديم المقدمات النافعة لتعليمها للناشئة. بالاعتزاز بالذات والتمايز عن الآخرين، يجعلها ترفض الذوبان في الثقافات الأخرى.

2 تأصيل الهوية

فهي ليست ثابتة ثباتاً يقود إلى التجمد والتقوقع، وهذا الثبات ■ يعني الجمود أو التخلف أو محاربة كل جديد، بل حركة منضبطة تضبط حركة الإنسان ضمن إطار لا يحيد عن معالم الأخلاق، وتضبط الفكر الإنساني فلا يتأثر بالشهوات والمؤثرات.

3 الثبات المنضبط

هي خالدة لاعتمادها على القرآن الموافق للفطرة الإنسانية الملبي للحاجات والملائم لكل جوانبها، أما الثقافات الأخرى فهي تقوم على اعتبار الطبيعة والواقع والحس، وهي ذات عمق تاريخي يدل على أصالتها وصمودها وقدرتها على التجدد والتفاعل مع الثقافات الأخرى.

4 الخلود والتفرد

التوازن الانفتاحي بين القيم والمبادئ ومسيرة الحضارة والمدنية، الانفتاح على جديد العلوم الغربية، الانفتاح بتقبل الحوار مع الآخر، وإمام الانفتاح يحتاج الناس إلى مرجعية ثابتة خالدة لا تحريف فيها ولا تبديل، يرجعون إليها ويجعلونها ميزاناً يتحاكمون إليه.

5 الانفتاح والتجديد

## منطق الحوار

يقول المؤرخ البريطاني . سيرتوماس أرنولد . في كتابه : «الدعوة إلى الإسلام» : إنه درس قضية انتشار الإسلام وتعامل المسلمين مع المغلوبين على مدى 1300 سنة لم يجد حالة واحدة على الإطلاق أكره فيها غير المسلم على اعتناق الإسلام . . لم يكن هناك منطق القوة، بل منطق الحوار ، لأننا نملك قوة الفكر والعقيدة وقدرتها على الإقناع واختراق عقل الآخر. لقاء مع د. عماد الدين خليل في الشريعة والحياة قناة الجزيرة 16 / 12 / 2001.

## الثبات والتطور:

الثبات يحضن الأمة المسلمة أمام أعدائها، ويمثل القلعة الحصينة التي يلجأ إليها الناس عند الأزمات، والأسلحة التي تصد أي عدوان مدمر. الثبات يجعلنا نتقدم بخطى ثابتة ثقة بموعد الله :

التهول في دربي وفي هدفي      وأظل أمضي غير مضطرب  
ما كنت من نفسي على خور      أو كنت من ربي على ريب

وتطور الثقافة يأتي من خلال الانفتاح مع الثقافات الأخرى من منطلق « التكافؤ الحضاري » دون خوف أو رهبة، فلا فرق بين ثقافة وأخرى إلا بما تتضمنه كل ثقافة من عناصر إيجابية قادرة على ابتكار آليات وقيم جديدة تدفع أصحابها إلى التقدم باطراد نحو تحقيق أكبر قدر من الأمان والاستقرار والرفاهية والسعادة للإنسان.

## الخاصية السابعة: التسوية والاعتدال

1	التوازن بين الحقوق والواجبات	فما من حق إلا ويقابله واجب، فمن فرط في الحقوق قصر في الواجبات.
2	التوازن بين مصالح الفرد والجماعة	ثقافتنا ليست ثقافة (الأنا)، بل هي ثقافة (نحن)، ثقافتنا توازن فلا يطفئ الفرد على الجماعة ولا تاكل الجماعة حقوق الفرد.
3	التوازن بين العبادة والعمل	نحن في الدنيا لعبادة الله بإعمار الأرض فلا نستغرق في الروحانيات استغراقاً يُنسينا واجباتنا الحضارية ولا نتغمس في الماديات انغماساً قاتلاً يُنسينا قلوبنا.
4	التوازن بين التوسط والتطرف	فالإنسان الوسطي لا يميل لأحد الجانبين على حساب الآخر، ولا يبالغ في شيء مقابل التفريط في شيء آخر، ولا يميل إلى جانب ولا يغالي في نظره، والإنسان المتطرف في طرف الشيء في حربه وحاقته، ومن كان على طرف الشيء فإنه يكون في خطر السقوط.
5	الاعتدال	هو إعطاء كل ذي حق حقه، فلا يزداد عليه ولا ينقص منه، وثقافتنا عادلة في توزيعها ومحقة في حكمها، وتجاوز الاعتدال في أي أمر سيجعل استمرارنا في أنشطتنا عسيراً لأننا بذلك نحمل أنفسنا ما لا تطيق، ونعطي الفرصة الأكبر قدر من العقبات في الظهور.

أصحاب العقول العظيمة لديهم أهداف وغايات ، أما الآخرون فيكتفون بالأحلام . **واشطن أرفنج**

### المجتمع المتوازن :

وصف المصطفى صلى الله عليه وسلم المجتمع المتوازن بقوله : مثل القائم على حدود الله والواقع فيها كمثل قوم استهموا على سفينة فأصاب بعضهم أعلاها وأصاب بعضهم أسفلها، فكان الذين في أسفلها إذا استقوا مروا على من فوقهم، فقالوا : لو أنا خرقنا في نصيبنا خرقاً فاستقينا ولم نحتج إلى من فوقنا، فلو تركوهم وما أرادوا هلكوا جميعاً، وإن أخذوا على أيديهم نجوا ونجوا جميعاً **صحيح البخاري 2493** فالمسلم يوازن بين مصالحه الخاصة ومصالح مجتمعه.

### وسطية الأمة :

ووسطية هذه الأمة جعلتها أمة القيادة والتوجيه والسيادة وأمة التقويم والشهادة **❦ وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً ❧** سورة البقرة آية 143 . فمبدأ الوسطية في هذه الأمة شمل كل نواحي حياتها . ويقابل ذلك التطرف، والذي يحدد التطرف ليس شخصاً، بل هو الإسلام نفسه، فعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال : دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم المسجد، وحبل ممدود بين ساريتين! فقال : ما هذا؟ قالوا لزينب تصلي فإذا كسلت أو فترت أمسكت به قال : «حلو»، ليصل أحدكم نشاطه فإذا كسل أو تر فقعده، **صحيح مسلم 784** فقد أنكر صلى الله عليه وسلم على زينب رضي الله عنها غلوها في الصلاة، وأرشد أصحابه إلى أن يصلي أحدهم وهو نشيط متفاعل مع الصلاة، فإذا كسل فلا حرج أن يقعد.





إنجازات المسلمين		
1	علم الرياضيات والهندسة	<b>محمد موسى الخوارزمي</b> تعمق في العلم إلى مدى أبعد من الإغريق، وكتابه الجبر والمقابلة أفضل كتاب في مادة الجبر. <b>البتاني</b> أدخل النسبة في علم المثلثات، و <b>أبو الوفا</b> اكتشف معادلة مجمع الزوايا، والخط الذي يقطع القوس.
2	علم الفيزياء	<b>ابن الهيثم</b> مؤسس علم الفيزياء، اكتشف أن جميع الأجسام الملونة تعكس الضوء، وأن الضوء واللون متطابقان واخترع آلة التصوير، <b>البيروني</b> اكتشف عدداً من الجاذبيات المحدودة بواسطة ما أسماه «المخروط»، ويعد هذا أول مقياس للثقل النوعي.
3	علم الفلك والجغرافيا	<b>الطوسي</b> بنى مرصد مراغة الذي اشتهر بالآلات والأرصدة ومن أهم إنجازات المسلمين تصميم المرصد <b>الإدريسي</b> الذي ألف أعظم عمل جغرافي عربي منظم في القرن الثاني عشر في كتابه (نزهة المشتاق في اختراق الآفاق) فهو يضم أعمال الجغرافيين السابقين، ومعلومات الرحالة.
4	علم الكيمياء	<b>جابر بن حيان</b> سجل تجاربه التي أدت إلى تحضير حامض الأزوت لأول مرة في التاريخ، وقدم وصفاً كاملاً لعملية تحضير الفولاذ وتصفية المعادن الأخرى وكيفية حماية الحديد من الصدأ وصناعة حامض الخل ووصفه بدقة لبعض العمليات الكيماوية كالتبلور والانحلال والتكرير. <b>أبو بكر الرازي</b> صاحب كتاب (الحاوي) الذي كان أول من وصف كيفية صنع حامض الكبريتيك.
5	علم الطب والنبات	<b>الرازي</b> أول من ميز بين مرضي الجدري والحصبة في كتابه (في الحصبة والجدري) وكتابه الكبير (الحاوي) الذي يعد موسوعة طبية. <b>أبو جعفر الخافقي</b> جمع مجموعات من النبات من إسبانيا وشمال أفريقيا وأطلق عليها تسميات بالعربية واللاتينية ووضعها بدقة في كتابه (الأدوية المفردة).

### إنجازات المسلمين :

وهذه الإنجازات ليست للحصر ولكن كامثلة فقط فهذه إنجازات المسلمين العلمية المتبحرة في شتى الفنون ولم يجدوا في الدين الإسلامي معوقاً يحول دون بحثهم فيها. على عكس أوروبا في العصر الوسيط التي كانت تحرم من خلال رجال الكنيسة الاشتغال بالعلم وتحكم على العلماء وعلى كتبهم بالحرق والموت كما فعلت مع كوبرنيك وجاليليو.

## النبات والطب :

**علم النبات :** **ابن البيطار** ارتحل إلى شمالي أفريقيا وسورية باحثاً في حياة النباتات قالف كتاباً ذاع صيته أسماء، المغني في الأدوية المفردة، الذي يبحث في المواد الطبيعية وكتاباً آخر أسماء، الجامع في الأدوية المفردة، يبحث في الحيوان والنباتات والمواد المكتشفة سابقاً.

**علم الطب :** **أبو القاسم الزهراوي** ألف كتاباً أسماء، التصريف لمن عجز عن التأليف، وكتب فيه فصلاً عن الجراحة وبعد أعظم إسهام في هذا الموضوع في القرون الوسطى، وتعود إليه صناعة الآلات الجراحية، ومن الإنجازات الطبية إنشاء أول مستشفى بُنيت في عهد الوليد عبد الملك عام 706 م في دمشق.

## الخاصية التاسعة: الواقعية

واقعية التكاليف الفردية فقد أوجب الله على الناس ما يقدرُونَ على تنفيذه وإدائه. وواقعية الأحكام والتشريعات فهي شاملة لمختلف جوانب حياة المسلمين، وهي واقعية قابلة للتطبيق العملي، وفيها المصلحة للمسلمين.

وواقعية الجزاء فالله وعد بالجزاء الحسن لمن التزم بالأحكام والتشريعات، وتوعد من خالفها بالعقاب، وتعترف بالضعف البشري فلا تتعامل مع الإنسان على أنه من الملائكة وإنما على أنه إنسان يضعف ويقوى ويخطئ ويصيب.

واقعية الحقائق الموضوعية فتتعامل مع الحقائق الموضوعية الموجودة، وهي ليست خرافات أو أساطير، كما أنها ليست مجرد تصورات أو أفكار أو تخيلات ومثاليات خيالية، وليست معاني نظرية عقلية مجردة، وواقعية المنهج الإسلامي المنشود أي تطبيق منهج واقعي، وليس مثالياً خيالياً نظرياً غير قابل للتطبيق.

ضبط المعتقدات والأخلاق وضبط النفس وكبح النزوات، فالإنسان بطبعه يميل نحو الملذات والشهوات، ومن ضبط السلوك أن لا يدعي المثالية المزيفة.

النظرة المستقبلية فتعرف واقعك وتعرف أين أنت الآن؟ وما هي أهدافك المستقبلية، وماذا تريد في مستقبلك؟ ما هي المشاريع المستقبلية التي ستعيش من أجلها.

1 واقعية التكاليف

2 واقعية الجزاء

3 واقعية المنهج

4 ضبط السلوك

5 واقعية النظرة

### مطابقة السلوك :

ومن الواقعية مطابقة السلوك للمعتقدات والقناعات، فالسلوك هو المحرك الذي يكشف كل الدعاوي الزائفة، ولهذا فلا يكاد يُذكر الإيمان في القرآن إلا ويُقرن بالعمل، ليرتكز في حس كل إنسان أن العمل الصالح هو البرهان الحقيقي على صدق الإيمان وحيويته، وقد شدد القرآن على من يخالف سلوكه قوله فقال تعالى ﴿ يا أيها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون، كبر مقتا عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون ﴾ سورة الصف آية: 2-3 ، ويكون كذلك بالافتداء بالنماذج العلمية الناجحة، النماذج التي جعلت الإسلام كل حياتها، فكانت إسلاما عمليا واقعيا حيا، فيجعل المسلم له نماذج عملية يسعى للاقتداء بها، ويرتقي بهمة وعزيمة للسير على طريقها.

### واقعية التكاليف :

واقعية التكاليف فقد أوجده الله **الرخص**، للمضطر سواء في الواجبات أو في المحرمات، فالصيام ركن من أركان الإسلام فإذا كان المسلم مريضا أو مسافرا جاز له الإفطار وعليه القضاء بعد ذلك، وأكل الميتة محرم ولكنه يباح للمضطر، فالواقعية تتحقق بوضع التشريعات للإنسان من حيث إنسانيته القابلة للخطأ بعكس الشرائع الأخرى التي أرهقت الناس وكلفتهم مالا يطيقون حتى صارت تلك التكاليف أغلالا تقيد أعناقهم.



يجب أن يكون من أهداف الحق تجنب المخاطر الذي يجعلك تلهي عن مراقبتك كل صباح

بينني وبينك



## الخصائص العاشرة: الإيجابية والأخلاقية

- 1 **التكريم والخلافة**  
تكريم الإنسان وإعلاء قيمته التي تميزه عن الحيوان، وهو خليفة الله في الأرض وسيدٌ على كل المخلوقات الأخرى، فسخرت لخدمته وجعلت تابعة له.
- 2 **التحرير والإنقاذ**  
تحرير الإنسان من عبودية البشر إلى تحقيق العبودية لله، فالعبودية لله تعني العزة والكرامة والتحرر من الذل والطمع، وعدم الخضوع لغير الله، والدعوة إلى احترام حقوق الإنسان التي منحها الله إياها تكريماً له، وخلاصتها في شعار الأعرابي الذي قال : جئنا لنخرج العباد من عبادة العباد إلى عبادة رب العباد.
- 3 **الترباط والتكافل**  
قيم الروابط الأسرية من احترام الأسرة واعتبارها نواة الأساس الاجتماعي، وقيم التكافل الاجتماعي، فالمجتمع الإسلامي مجتمع مترابط، لا يترك الضعيف ليهلك، وهذه القيم تقوم في جوهرها على الإيثار ونفي الذات، وأيضا دعوة المسلمين إلى الصدقة والزكاة والإنفاق في وجوه الخير ومساعدة المحتاجين.
- 4 **الاطمئنان والقبول**  
تفتقد إليها جميع الثقافات الأخرى كالهندية والفارسية واليونانية والغربية، حيث تعتمد جميع هذه الثقافات على الفلسفات المادية والنفعية المطلقة مما يعود على الإنسان بالشقاء وربما يقدم على الانتحار، أما الثقافة الإسلامية فإنها تهدف إلى تحقيق الطمأنينة النفسية للمسلم.
- 5 **البناء والتأصيل**  
بناء القيم وتأصيل الأخلاق، فالأخلاق والقيم السائدة في مجتمع ما انعكاسٌ مباشرٌ لثقافته، وثمره لكل الظروف والتطورات والأوضاع التي تسود فيه. إن التاريخ لا يتطور والحضارة لا تتقدم إلا عند بناء عالم القيم والأخلاق من خلال سلوكيات الناس.

## تكريم الإنسان ،

تكريم الإسلام للإنسان بقوله ﴿ ولقد كرمنا بني آدم ﴾ سورة الإسراء آية 70 وهي ليست لإنسان خاص إنما لكل إنسان مهما كان جنسه أو هيئته أو ديانته فهذا صلى الله عليه وسلم تمر عليه جنازة ميت وهو جالس فقام لها واقفاً، فقيل له : إنها جنازة يهودي، فقال : أليست نفساً؟ صحيح البخاري 1312. وفي خضم القرن العشرين يتفجر العنف في كل مكان فقد قامت أكثر من 130، حرباً وقتل فيها أكثر من 120,000,000، إنسان! الإنجاز الإسلامي الضخم في زمن النبي صلى الله عليه وسلم والذي تمثل في تحرير مساحات واسعة من الأرض ذلك الإنجاز لم يخسر فيه المسلمون سوى 259، شخصاً وكانت خسائر المشركين نحواً من 756، شخصاً فقط!! وذلك لأن الإسلام يدعو إلى الإنسانية ونشر الدين بالقيم الأخلاقية وبالرحمة والكلمة والطيبة ويرى أن استخدام القوة هو آخر الحلول.

## ترابط المجتمع ،

### ١ - الأسرة هي البداية باعتبارها نواة البناء الاجتماعي

- فأولاً : أمر الإسلام الزوج بالتنقيب عن المرأة الصالحة وأمر ولي أمر المرأة أن يختار لها الزوج الصالح.
- ثانياً : أقام هذا البناء على أساس التراحم والتعاطف.
- ثالثاً : وضع الضوابط والحدود التي تحفظ هذا البناء قوياً متماسكاً ضد رياح المشاكل وتقلبات الحياة والأمزجة.
- رابعاً : أبان لكل فرد من أفراد الأسرة ماله وما عليه من حقوق وواجبات ، خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي، رواد ابن ماجه وصححه الألباني برقم 1608.

٢ - الإحسان للآخرين : وهذه القيمة الاجتماعية تكاد تنعدم في الثقافات، فالثقافة الغربية تقول : لا تؤذ غيرك، لا ترم الأذى في الطريق، ولكن ثقافتنا تزيد على ذلك : أحسن إلى غيرك، امط الأذى عن الطريق.

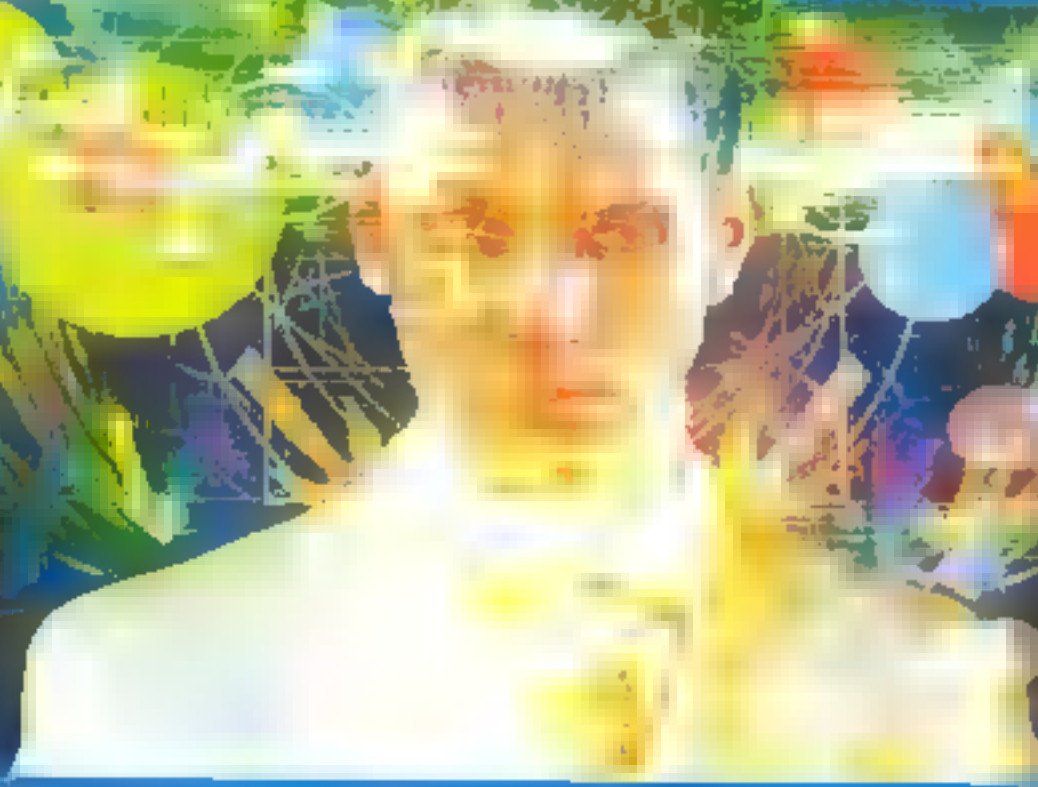
## 5 دور المثقف الإسلامي

الرقم	المسألة	شرح
1	تغيير القناعات	تصحيح العقائد وتنقيتها وتغيير الأفكار القاتلة، فالفكرة هي السابقة لتحريك القناعات، وتغيير القناعات السلبية التي تضعف فاعلية الإنسان في الحياة.
2	تغيير الاهتمامات	تغيير الاهتمامات والارتفاع بها من السقاسف والتواضع إلى المعالي والعظائم، حديث: «إن الله يحب معالي الأمور ويكره سفاسفها»، دعوة لتغيير الاهتمامات نحو ما ينفع الناس في دينهم ودنياهم.
3	تغيير القدوات	القدوة: هو المثل الأعلى للإنسان، ودور المثقف المسلم أن يوجه الأمة للاقتداء بالنماذج العظيمة من القدوات القديمة والحديثة، وتزهيدهم بالاقتداء بالرموز التي أفرزتها الحضارات الأخرى.
4	التجديد الثقافي	التجديد وليس التفریب، فهو ليس تجديداً في المبادئ الإسلامية وإنما هو تجديد صلة المسلمين بها، وإحياء المعاني الثقافية، فيحيا معنى الإسلام ويعظم ويكبر في النفوس، ويحرك الطاقات المعطلة ويوظفها، ويوقظ روح الجهاد الشامل في الأمة من جهاد الفكر والقلم والثقافة وجهاد السيف.
5	التأصيل العلمي	الاعتماد على الأرقام والإحصائيات، وتقسيم المسائل وتقديم المختصرات وسيلة مقنعة للتعليم والفهم. وإعطاء العلم والثقافة قيمة عليا بين الناس لتصبرهم على الجهد المطلوب لتحصيلها، ومما يقال : إن الشرقي إذا أراد الخلاص من شخص شذخ رأسه، والغربي إذا أراد الخلاص من شخص فتح له كلية.
6	البناء المنطقي	التركيز على العقلانية والمنطقية وعدم التعلق بالأوهام والخرافات، ولا يوجد في الإسلام ما يعيق حركة العقل، والتوجيه العقلي والعاطفي للسلوك الإنساني نحو القيم السليمة، فيكون ماهراً في لغة الاتصال مع المجتمع ونقله من حال إلى حال أفضل.



7	توضيح الرؤية	إضاءة الطريق والنظر إلى الأفق البعيد من خلال توعية الناس بالمخاطر التي تنتظرهم، فيوضح الرؤية للناس ويحددها لهم، ثم يقود الناس لها ويحفزهم لها بحكمة وتدرج ولا ينساق خلف استعجال العامة بل يكون ذا نفس طويل.
8	بناء القيم الصحيحة	إعطاء المسلم القيم الصحيحة التي تؤهله للصمود ومواجهة الثقافات المنحرفة، القيم التي تنقي الثقافة من الأفكار المنحرفة، وتواجه الأفكار السلبية المنحطة.
9	التطوير والتنمية	إشعال الحاجة للتغيير والتطوير المستمر للبحث عن الإبداع والتحديث النافع، وتنمية الذات وتطوير المهارات.
10	تحرير النفوس	تحرير النفوس وتقرير الحقوق، وبناء الإنسان الجاد الفعال وليس المستهلك، وتحرير النفوس من القيم الدنيوية وربط الدنيا بالآخرة، وتحرير النفوس من الكبت والظلام والأنانية والانتهازية وتحريرها من الأغلال الاجتماعية ومن الشهوات والملذات، وربطها بخالقها واكثار الصلة به سبحانه.





## التيمن التراث الأزمات الثقافية

1 فواند الأزمات

2 الأزمات الثقافية

3 المقارنة الثقافية

4 أسباب التخلف الثقافي

5 مواجهة الأزمات



# العلماء المسلمون في الهند

الجزء الأول

مؤلفه



### انهيار ونهوض :

1. شهدت امتنا ثلاثية الأزمات وهي : 1. الاستسلام : شهدت القرون الأخيرة حالة من الاستسلام والهروب والضعف أصابت الأمة بالوهن، فلم يعد لها الدور الريادي، بل أصبحت في ذيل القافلة قطع فيها الطامعون.
2. التخلف : تخلفت الأمة عن حمل الرسالة، وتخلفت في كافة الميادين : الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والعلمية.
3. الاستعداد : الوقوع في قبضة الاستبداد، فعزق وحدتها وقطع أوصالها ونهب ثرواتها، وجعل منها سوقا استهلاكية لبضائع أعدائها ومركز استقبال لثقافتهم، كما سيطرت عليها مجموعة من الديكتاتوريات عطلت أداؤها وإبداعها، إنها أعراض انهيار ثقافي شامل، وليست المرة الأولى التي تتعرض فيها امتنا لمثل هذا، وكانت في كل مرة تعالج ضعفها وتنهض من كبوتها، وهذه خاصية من خصائص امتنا الإسلامية، وهي قدرتها على معاودة النهوض.

### توظيف الأزمة :

الأزمة عبارة عن مثير، فتخلف أفريقيا مثلا يعود إلى عدم وجود مثير وتحديات تدفع للعمل، من هنا لزم علينا توظيف الأزمة، فالصدمات والأزمات والكوارث هي المنبه الوحيد الصالح لإيقاظنا، وحادثة شرنوبيل في روسيا شكلت صدمة للعالم لكنها فتحت عيون الناس على المخاطر المحتملة لاستخدام الطاقة النووية أكثر بكثير مما فعلته الوف التحذيرات من علماء البيئة والأطباء وغيرهم.

### فهم الواقع :

فهم الواقع فهما موضوعيا والتعامل معه بالعقل والفكر لا بالعاطفة والحماسة، وترشيد ردود الأفعال، فالأزمات تتطلب من المجتمعات والأفراد نوعا من الحركة تجاهه، أما ردة الفعل فغالبا ما تفتقد إلى التوازن والانضباط.

### اتخاذ القرار :

يذكر بعض الباحثين أن المرادف لكلمة أزمة في الاستخدام الإغريقي القديم يعني : نقطة اتخاذ القرار ، فمن المهم أن ننظر للأزمة على أنها فرصة شجاعة لاتخاذ القرار، ومجابهة الأزمات بقرار شجاع وتحدد بعد أفضل طريقة للمحافظة على الوجود بل قنميته والارتقاء به، ولا نستعجل في جني الثمار لأن الأزمات التي نعانيها منذ عشرات السنين لن تحل بشكل سريع، فننتظر ونؤكد أننا نسير في المسار الصحيح.

### صدق التوكل :

إن الأزمة حين تستفحل ويشعر المرء بضعفه وانقطاع حيلته يتعلق قلبه بخالفه وتصرف همهته إلى طلب المعونة منه، وهذا هو جوهر التوكل على الله تعالى وهذا يتعلق بمنحه قوة وطاقة متجددة على العمل والبذل الصحيح والتضحية.

واكتب، لعلك تجلو الحق للبصر  
يهز رأياتنا في ساحة الظفرا

قف هاهنا أيها التاريخ خذ بيدي  
قد تخرج الأزمة الكبرى لنا رجلا

الإنسان لم يتقدم عبر تاريخه الطويل إلا من خلال الأزمات.

## 1 فوائد الأزمات

يجب أن لا يُنظر للأزمة على أنها شؤم، ولكن يُنظر إليها نظرة إيجابية وعلى أن لها فوائد صحية للأمة، منها :

الرقم	الفائدة	الشرح
1	تغيير النظرة	لا ننظر للأزمات نظرة أحادية، فلا نرى فيها إلا المتفصصات والألام، ولا بد من نظرة تحوّل الألام إلى آمال والمحنة إلى منحة، فالمرض ليس مصدراً للألام فحسب ولكنه مصدرٌ لتكفير الخطايا ونيل الحسنات . .
2	تفعيل المشاركة الاجتماعية	إن الضمان لأي مشروع يكمن في تبني المجتمع له وتضافر وتكاتف الجهود من أجله، فلا تجاوز لأي أزمة ما لم يستطع القائمون إقناع المجتمع بخطرها لجعلها جزءاً من همومه واهتماماته.
3	التدريب على التدرج	التدرج السريع أمر تكرهه النفوس، والحلول العاجلة لمصاعب متأسنة لا تحلها وإنما تساهم في طمسها، فالمعالجة المتدرجة تنقل الناس من حال إلى حال أفضل، وهذا يحتاج منا إلى تحديد الأولويات والواجبات والفرائض والنوافل فنبداً بالأهم ثم المهم.
4	امتلاك الحس المستقبلي	التطلع للمستقبل ضروري للخروج من الأزمات، وهو الوسيلة للاستفادة من الإمكانيات الحاضرة، وإن أي أزمة متعمقة سبقتها إنذارات واضحة قبل وقوعها بفترات كافية وكان بالإمكان قراءة المعلومات المتاحة والحاضرة قبل الأزمة بعناية، وهذا ما يسمى بحاسة الاستشعار عن بعد للمخاطر القادمة كما صرخ عمر من على المنبر قائلاً «يا سارية الجبل، هذا الحس مهم في قراءة المعلومات.
5	العمل الجاد	الحلول الفعالة والتطوير المستمر والحصول على المعلومات الدقيقة والحديثة والإحصائيات ووضع جدول زمني للعمل والانتهاء، فالكسل يؤدي إلى التحلل الذاتي والخروج من حركة التاريخ.
6	إدارة الأزمات	مراحل الأزمات أربع : 1. الإنذار 2. الحدوث 3. الندم 4. الإجراءات الواقية، نحن نحتاج إلى التحليل العلمي والتخطيط والتنظيم وترتيب الأوراق وتعديل الأخطاء واستخلاص النتائج وقراءة المعلومات والتوقعات، فالهدف من إدارة الأزمات هو الاستعداد لها وتحجيم أثارها وليس منعها أو مقاومتها.

بمجرد أن تفكر في ذلك سوف تكتفي بالمركز الثاني ، فهذا هو ما سيحدث لك. جون إف كيندي



التاريخ لا يكرر نفسه، لكن سنن الله التي مضت في الذين خلوا من قبل تظل فاعلة ومهيمنة في حياة الناس اليوم وغداً، ومن خلال ذلك نستطيع صياغة المستقبل وفهم الحاضر واستخلاص العبر.

7 قراءة التاريخ

الانتقال من البيئة السهلة إلى بيئة الكفاح والإصرار. إن الأزمات حين تحل على أمة حية فإنها تعرض جسم الإنسان لفقد كمية من دمه، فتهدم مصانع الدم فيه لتعويض المفقود بدم جديد فتصبح الأزمة عامل تطور وتقدم. فاليابانيون عندما خافوا من الجوع ولد في داخلهم إصرار على عمل منقطع النظير.

8 بناء التحدي

تعريض النفس والفعل والموقف لنور البصيرة واستدراك ما يمكن استدراكه من القصور، وهذه العملية - على ما فيها من ألم - هي أول الطريق لإيقاف التدهور.

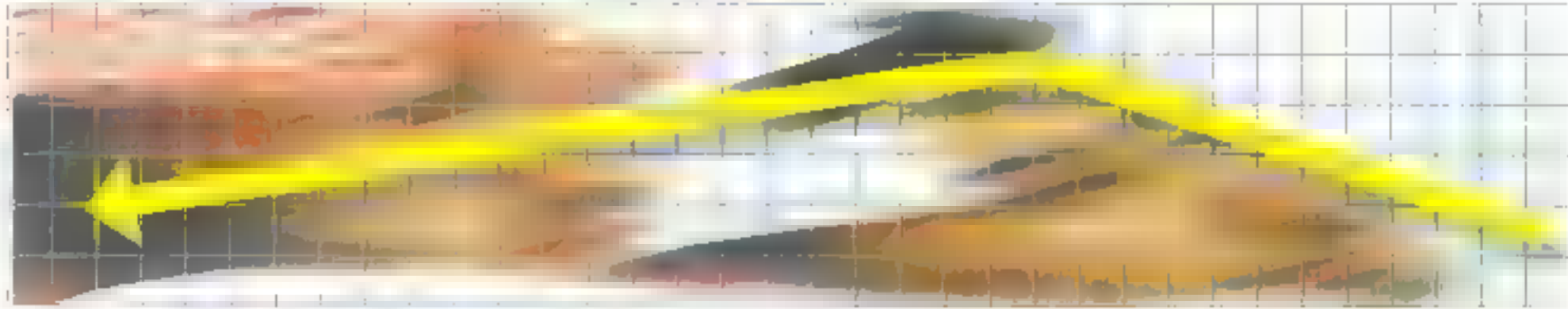
9 مراجعة النفس

الأزمة حين تستفحل ويشعر المرء بضعفه وانقطاع حيلته يتعلق قلبه بالله وهذا التعلق يمنحه رجاء جديداً يتجاوز المحنة ويمنحه طاقة لمواجهة.

10 التعلق بالله تعالى



## 2 الأزمات الثقافية



### الأزمات الثقافية

1	انحراف الفهم	الانحراف في فهم معنى الكفاية، الانحراف في فهم النصوص القرآنية، الانحراف في فهم قاعدة «سد الذرائع»، الانحراف في فهم الالتزام والدين، الانحراف في فهم حقيقة القضاء والقدر والإيمان بالله.
2	التخلف الحضاري	التخلف عن العصر، فنحن نعيش على هامش الفعل الحضاري، متخلفين في أغلب الأشياء . الصعيد المعنوي - والمادي - والفكري - والسياسي...، ثقتنا في ثقافتنا ضعيفة، فأصبحنا نبحث عن المخلص والحلول من حضارة وثقافة غيرنا.
3	ضعف الفاعلية	الضجوة بين أفكارنا وسلوكنا، وتركيزنا الشديد على تكديس المعلومات وقتل الإبداعات وإلغاء العقل والاهتمامات الصغيرة والضيقة على حساب المهمات والأولويات، والبطء في الأعمال والكسل عند التنفيذ.
4	التحلل الذاتي	الانفتاح غير المنضبط، والقبول بالمعطيات الخارجية الجديدة دون تمحيص ولا فحص، والذويان في الثقافات الأخرى وعدم التوازن بين الانفتاح والانغلاق، فيظل الإنسان خائفاً من الآخرين و من الانفتاح وعرض ما عنده، وهو يظن أن الانغلاق يحميه من الفساد والذويان في الآخر.
5	الضحالة الفكرية	ضحالة الإنتاج الصناعي والفكري، وضحالة إنتاج الفرد، وضحالة الاختراعات العلمية والتكلف الفكري المصطنع وكثرة الشروحات والمختصرات والتعليقات والاهتمام بالفرعيات.

### الضحالة الفكرية :

يقول محمد ص الله السمان : أراد مني أحد الكتاب أن أقدم للكتاب المعنون بـ «الوضوء» الذي يقع في (350) صفحة، ولك أن تتصور حجم الكتاب، والوضوء ذكر في سورة المائدة في أقل من ربع آية أو في سبع عشرة كلمة **يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين** سورة المائدة آية - 6 ، والأحاديث التي وردت في الوضوء لا تتجاوز بضعة عشر حديثاً. وهذا يذكرني بشيخ أمي زار قريتنا بالصعيد، والتف سكان القرية حوله، ليستمعوا إليه، وعندما قال : قال الإمام علي رضي الله عنه : لو أردت تفسير النقطة التي تحت الباء من بسم الله الرحمن الرحيم لجاء تفسير هذه النقطة حمل مائة بعير، وهنا هتف الجلوس : الله.. فتح الله عليك.

### الاهتمامات الفرعية :

هل تعلم أن عدد براءات الاختراع التي سُجلت في سنة 2001 في الدول العربية مجتمعة لا يكاد يتجاوز 70 براءة اختراع، في حين أن عدد براءات الاختراع التي سُجلت في السنة نفسها في إسرائيل 1031 براءة اختراع! وهل تعلم أن ألفية ابن مالك قد شرحت بما يزيد عن 120 شرحاً وقد أفرد الترمذي «شمائل المصطفى صلى الله عليه وسلم» في كتاب فجاء بعده أكثر من 13 مؤلفاً اشتغلوا بشرحه! وهذا ليس تقليلاً من شأن الكتب الإسلامية، لكن أين الإضافات الفكرية الجديدة؟ **أغلب الإنتاج الفكري اهتم** بالبحث في القضايا الفرعية فعلى سبيل المثال هناك مئات الكتب التي تدور حول صيانة المرأة وهذا مطلوب، ولكن أين الكتب التي تتحدث عن دور المرأة في الحياة، وهناك انتشار واسع لكتب تتناول علاج السحر والشعوذة وفي المقابل لا توجد كتب تدعو إلى تحمل المسؤولية والالتزام بالتكاليف. كل ذلك نتج من خلاله عقلية إسلامية مشوهة وغير قادرة على استيعاب الواقع وإبصار القوى الحقيقية الفعالة فيه.



## الأمومة الثقافية

- 1 **التنطع والتشدد**  
القسوة والشدة على النفس والآخرين، والملل واليأس من الحياة وضعف الإنتاجية، وترهيب الناس من الدنيا، والتربية القاسية التي تلقوها، كل ذلك سبب لهم الشعور بالغربة داخل مجتمعاتهم.
- 2 **التطرف الفكري**  
الاكتفاء بتجيش العواطف، والانتقائية والفهم الخاطئ للنصوص وتفسيرها بما تهواه النفس، والاهتمام بالفروع وترك الأصول والاهتمام بالشكليات والانشغال بها على حساب الجوهر، والفهم الخاطئ لحركة الجهاد ومعناها، وإقصاء الآخر وإلغاء التعددية الفكرية وكبت الحريات المشروعة.
- 3 **التطرف السلوكي**  
التطرف في الفهم، التطرف في السلوك، فالبعض يحرمون ما أباحه الله و ما لم يحرمه الله ولا رسوله، والسير ضد الناس والتيار فلا يطبقون الجلوس إلا مع من يوافقهم ولذا يفضلون الانعزال عن المجتمع والاكتفاء ببعضهم البعض، ليضفوا على أنفسهم وهجا خاصا وبريقا مختلفا يصنعون به ضجيجا يلفتون به نظر المجتمع إليهم.
- 4 **المرجعية المحدودة**  
عدم قبولهم للعلماء واعتبارهم أنهم علماء سلطان، أو علماء متخاذلين، فيتخذون من بينهم أشخاصا حديثي عهد أو مشايخ كبارا غير مدركين لواقعهم فيوجهونهم التوجيه الخاطئ ويستغلون حماسهم الصادقة بأفكار تهورية تحمسية تقودهم نحو الجهول.
- 5 **النظرة التشاؤمية**  
السطحية في التفكير والنظرة المتشائمة في تفسير الواقع، فيرون أن العالم تكالب على الإسلام والمسلمين، ولا يرون إلا المذابح والتقتيل فيعيشون بسلوكهم ردود الأفعال فيحكمون عواطفهم ومشاعرهم على حساب عقولهم.

## التنطع والتشدد :

عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال : جاء نضر إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال أحدهم أنه سيصوم الدهر فلا يفطر أبدا، والثاني : أنه سيقوم الليل فلا ينام، والثالث : أنه سيعتزل النساء فلا يتزوج، فقال لهم صلى الله عليه وسلم : إنما أنا أخشاكم لله، وأتقاكم له، ولكني أصوم وأفطر وأقوم وأنام وأتزوج النساء، فمن رغب عن سنتي فليس مني. صحيح البخاري برقم 5063. قال الإمام النووي : المتنطعون هم المتعمقون المبالغون في أقوالهم وأفعالهم.



## التطرف السلوكي :

عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال : دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم المسجد وحبل معدود بين ساريتين ! فقال : ما هذا ؟ قالوا : لزنبب، تصلي فإذا كسلت أو فترت أمسكت به. قال صلى الله عليه وسلم : خلود ليصل أحدكم نشاطه. فإذا كسل أو فتر قعد. صحيح مسلم برقم 784

## الأزمة الثقافية

الخنوع والضعف والالتفات إلى الآخرين وتحميلهم مشاكلنا وتضخيم نظرية المؤامرة حتى نصل إلى مرحلة القعود والسكون والخمول، فالحل ليس بأيدينا وإنما ننتظر الآخرين.

■ القصور الذاتي

رغم كل ضعفنا إلا أن بعض المفكرين يطرح أطروحات عاطفية لا تتحول إلى عمل، وتؤكد شعورنا بأننا بخير وأنا مؤهلون لسيادة العالم. وأنا نملك ماضياً مجيداً سيجعلنا ننتصر وأنا سنقود العالم، وسنحرر البلدان من ظلم الظالمين، وكل ذلك يجعلنا نفر من الحقيقة المؤلمة، ولن تنهض هذه الأمة بدون العمل الجاد.

2 عيش الأوهام

إن الموقف من التأمر ينبغي أن يكون مبنياً على العلم والظن الراجح لا على الشكوك والقياسات الفاسدة، ذلك لأن تضخيم التأمر سيكون له رد فعل خاطئ يؤدي إلى العجز والاستسلام، والاستهانة به ستؤدي إلى عدم مواجهته وكلا الأمرين ضرر وخطر.

■ عقلية المؤامرة

نحن أمة عاجزة هاربة عن واقعها ولذلك تفسر كل انتكاساتنا الحضارية بعقلية تبريرية، فكل أخطائنا الجسيمة التي استمرت قروناً دون إصلاح تُبرر بأنها ناتجة عن اجتهاد، وبأننا مطالبون بالعمل دون الالتفات إلى النتائج.

4 التبرير والهروب

حين يصاب الناس بأزمات حادة عندها يرمقون شخصاً قنط به الآمال في الخروج من التيه فيدندنون حول البطل المنتظر، فيطلبون حول بطل أحلامهم وهنا تبدأ الدعايات الكاذبة للتمجيد والتطويل ثم ينكشف المستور فيصاب الناس بالإحباط وينشغلون بأزمة جديدة ومنقذ جديد...!

■ عقدة الانتظار

لقد مكثت جيلتنا الأخيرة في القصور والحدائق، في العجالات والسرعة، في الحزن والقلق، وفي

الغنى والفاقة، في العجالات والسرعة، في الحزن والقلق، وفي

الغنى والفاقة، في العجالات والسرعة، في الحزن والقلق، وفي

الغنى والفاقة، في العجالات والسرعة، في الحزن والقلق، وفي

## القصور الذاتي :

إن أساس المشكلة لا ينبثق من وجود الآخر، فالآخر موجود، لكنه مرتبط بنا ومنبثق عنا، \* **أولاً أصابتكم مصيبة قد أصبتم مثليها قلتم أنى هذا قل هو من عند أنفسكم** \* سورة آل عمران آية 165، والناس في الغالب يريدون أن يعيشوا في المثاليات المزيفة التي تقعدهم عن العمل وتبعدهم عن تحسس مشكلاتهم وتشعرهم أن منطلق مشاكلهم من الآخرين، فهؤلاء جماعة قالوا لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه : إنك لا تسير فينا سيرة السيخين أبي بكر وعمر رضي الله عنهما؟ فقال : نعم السيخان كانا أميرين على أمثالي وأنا أمير على أمثالكم.

## التبرير والهروب :

نحن واقعون في وهم أنه ليس علينا إدراك النتائج، عدم مناقشة ومراجعة أعمالنا والاستسلام له يفقدنا عملية التصويب، ومنها تجعلنا نعيش في عالم الأوهام وعالم التبرير، إن كون النتائج وحصولها أو عدم حصولها من قدر الله أمر يوازي قضية السببية ولا يصطدم بها، لأن الأسباب الموصلة إلى النتائج هي من قدر الله وسنته في الحياة أيضاً، وقد يما سنل عمر بن الخطاب بعد تحوله من قرية أصابها الطاعون إلى غيرها : كيف تضر من قدر الله؟ فقال كلمة رائعة : أفر من قدر الله إلى قدر الله.

## الأزمة الأولى : التقديس

1	تقديس الأشخاص	انتقال الولاء من الفكرة إلى الأشخاص، فتنحول إلى نوع ولون من الوثنية التي تختزل مصير أمة في فرد.
2	تقديس التراث	يتحول التراث إلى نصوص مقدسة، ويصبح الاستشهاد بـ . . قال فلان، موازياً ومساوياً لـ . قال الله . تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً، على الرغم من أن أصحاب الأقوال أنفسهم لا يرون في عملهم إلا نوعاً من الاجتهاد البشري القابل للخطأ.
3	المبالغة الزائدة	تضخيم الحسنات وتعميمها والتفاؤل عن السيئات والسكوت عنها، وتضخيم الدور الذي يقوم به، وتضخيم الإنجازات والمشاريع التي عملها وسيعملها.
4	تضخيم الذات	تصوير خصائص الشخص حتى تُرسم صورة خيالية ومضخمة عنه، فنجعله وثناً فكرياً ونعلق مصيرنا عليه، فلا يفعل إلا الصواب وهو مجتهد، وإذا أخطأ فله ما يبرره، ووضع الحواجز والعراقيل حتى لا تصل إليه لأنه من الشخصيات التي يصعب الوصول إليها.
5	الإطراء والمدح	الإطراء بمناسبة ومن غير مناسبة، والتطليل على الإنجازات وتضخيمها، ووصفه بخصائص ومميزات غير موجودة فيه.

## تقديس الأشخاص :

هناك فرق بين التقديس والتقدير، فعندما مات صلى الله عليه وسلم لم يصدق الناس أن هذه الشخصية العظيمة تموت، فجاء أبو بكر الصديق قائلاً : يا أيها الناس من كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت ومن كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات **وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفان مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم** سورة آل عمران آية 144. فعندما نتعلق بالأشخاص ونربط مصيرنا بهم يحدث الخلل والاضطراب، وحين أدرك عمر رضي الله عنه نوعاً من الخلل في العلاقة بين الأشخاص والمتنهج قام بعزل خالد بن الوليد عن إمرة الجيش وتولية أبي عبيدة. حيث استقر في حس الناس صورة خيالية أنهم لن يهزموا ما دام قائدهم خالد. نحن لا ننكر دور الفرد في الريادة و القيادة والإصلاح وتجميع الطاقات، لكن ما ننكره هو تضخيم التقدير بحيث يؤمن لهم غطاء معنوي يصلون به إلى التقديس.

## الإطراء والمديح :

قال صلى الله عليه وسلم : لا تطروني كما أطرت النصارى عيسى صحيح البخاري برقم 3445. وذكر الشعراني أن واحداً من أولئك قال : والله العظيم لا أعلم في مصر كلها الآن أعلم مني، ولو أنني أعلم من هو أعلم مني لميت إليه واستعدت منه! ويقول الشعراني أيضاً : ورأيت شخصاً آخر يدعي القطبية ويقول : اطلعني الله على دائرة الأولياء كلهم فلم أرفلأنا وأشار إلى شخص من صالح عصره، فقال له شخص في المجلس : إن كنت صادقاً فقل لي كم شعرة في لحيتك؟ فما درى ما يقول وخجل أمام الناس.



## الأسئلة المطروحة

- 1 تجهيل الإنسان  
وضع العراقي في طريق تعلمه، وتجهيله بحقيقة وضعه، وإضعاف ثقته في  
تحصيل العلم، وإشغاله وابعاده بلقمة عيشه حتى يصبح استهلاكياً، همه هم  
بطنه وشهوته، أناني التفكير مشغولاً بنفسه وذاته وليس عنده استعداد لنفع  
الآخرين.
- 2 تغييب الوعي  
تغييب الحقيقة والمعلومات الصحيحة، وبالتالي غياب التحليل الصحيح للحياة،  
مما يؤدي إلى التفسير الخاطئ ومن ثم المواقف الخاطئة.
- 3 رغبة السيطرة  
نتيجة النزوات العدوانية والرغبة في السيطرة على الآخرين وتحقيق المصالح  
الشخصية على حسابهم، سواء جاء هذا الاستبداد من خارج الأمة أم من داخلها.
- 4 انتقام الكرامة  
وجعل الآخرين خاضعين محتاجين له سواء للمستعمر أو للمستبد، بمهانة وذلة،  
مما يبعد الإنسان عن العزة والإبداع الحضاري.
- 5 الحلول المستوردة  
تمجيد قوة الغرب وشعورنا أننا إذا أردنا التقدم فلا بد من اللحاق بهم وطلب  
مساعدتهم واستيراد الحلول منهم، واحتضان كل ما في حضارتهم.

### رغبة السيطرة :

في القصة المشهورة عندما أمر عمر بن الخطاب الرجل المصري بأخذ الدرة وضرب عمرو بن العاص ، فقال له  
عمر : اضربه حتى يتخن، ثم قال له : اجعلها على صلعة عمرو فوالله ما ضربك ابنه إلا بفضل سلطانه، فقال  
المصري : يا أمير المؤمنين قد ضربت من ضربتي، فقال له عمر قوئته الشهيرة : متى استعبدتم الناس، وقد ولدتهم  
أمهاتهم أحراراً.

### الخذلان عند الكبر :

مر عمر أثناء تجوله في المدينة بسائل شيخ كبير ضريب، فسأله : من أي أهل الكتاب أنت؟ قال : يهودي، فقال عمر:  
ما الجأك إلى ما أرى؟ قال : أسأل الجزية والحاجة والسن، فأخذ عمر بيده إلى منزله وأعطاه شيئاً من المال ثم  
أرسل إلى خازن بيت المال فقال له : انظر هذا وضرياء، فوالله ما أنصفناه، أكلنا شيبته ثم خذلناه عند الهرم.

- 1 العيش في الأوهام  
الخيالات وتشكيل العقل الخيالي الذي يحمل الأفكار المغلوطة عن واقعنا المعاصر، يجعل الإنسان ينهار عند الاحتكاكات القوية والجادة مع من يعيشون خارج واقعنا.
- 2 تقديس القوة  
تقديس النفوذ، وتحويل القوة من ، العلم والمعرفة ، إلى ، النفوذ والواسطة.
- 3 الفرق في الجزئيات  
الاهتمام بالفروع على حساب الأصول، والجزئيات على حساب الكلّيات والتوافل على حساب الواجبات، مما سبب تشوهاً فكرياً وانعزالاً معرفياً.
- 4 العقم الفكري  
العجز عن اقتراح مشروع حضاري ثقافي شامل، فنحن أمة تحمل ماضياً ناصعاً نفتخر به، لكننا لا نستوعب هذا الإنجاز، فالافتخار بإنجاز الأجداد والهروب إلى ملاجئهم والاحتباء بها، دون القدرة على صياغة مشروع المستقبل ضرب من العقم والاختناق الفكري والتوبيخ لأنفسنا.
- 5 التقاعد المبكر  
تقاعد الأمة عن العمل والتفني بقصص الماضي والذكريات، ونحن بذلك نقع خارج الإطار الزمني وخريطة الزمن بأبعاده الثلاثة : الماضي والحاضر والمستقبل، ولو أننا أدركنا ماضيها واستوعبنااه لصنعنا الحاضر واستشرقنا آفاق المستقبل.

### الإغراق في الجزئيات :

الاهتمام بأصول الفقه مثلاً وهذا أمر حسن، لكن الإغراق في أدق المسائل و في تخيلات وأوهام ومسائل دقيقة جداً مثل : ما كيفية الصلاة في كوكب المريخ؟ وكيف نستقبل القبلة؟ وكيف نتوضأ في المريخ، كل ذلك وهو جالس في الأرض لم يصعد إلى المريخ، ثم يتحدث كيف نسحق الأعداء ونذكهم، ويتناسى أن الصعود إلى المريخ سيكون بمركبة غريبة ومع طاقم أوربي وأدوات يابانية وتقنية المانية، كل ذلك التفكير سبب انعزالاً معرفياً في علوم مهمة مثل علم التربية وعلم النفس وعلم السياسة والاقتصاد، وكل ذلك لا يقل أهمية عن أصول الفقه وباقي فروع العلم؟ وهذا الإغراق سيكون على حساب فواتير تدفع مستقبلاً لكن أخشى أن يكون الثمن باهظاً. حتى عندما نهضت الأمة وصنعت الحضارة والمجد حولت مركز السلطة من ، القوة ، إلى ، المعرفة، وصار معلماً حضارياً راقياً من معالم الثقافة الإسلامية، فإذا وجدنا أمة تحتكم إلى القوة بدل المعرفة فهذا يعني أنها أمة جاهلة تعاني من عقم فكري ولا تنتفع بما آتاه الله من علم ومعرفة.

## الفهم الناقص:

الفهم الناقص للدين على أنه دين انعزال عن الملذات والطيبات، وهروب عن الواجبات، والاكتفاء بالعبادات والانزواء بالكتب والكتيبات، يقول د. عماد الدين خليل: إن الإسلام لم يرد لنا يوماً أن ننعزل عن الحياة، ونتخذ إزاءها موقف السلب والفرار، فالإسلام حركة جهاد دائمة لتغيير العالم، لقد دعانا إلى النزول إلى الساحة من أول لحظة بقوله ﴿ قم فانذر ﴾ سورة المدثرية، 2.

ليس التعبد أن تبيت على الطوى	وتروح في خرق من الألوأ
ليس التعبد عزلة وتنسكاً	في السهل أو في القفر أو في الغاب
لكنه ضبط الهوى في عالم	فيه القوامه خجعة الأسباب

## الأزمة السابعة: الإحباط

التفني بقصص الماضي وإنجازاته، وتحويل الماضي إلى انشودة رومانسية تفنينا عن الحاضر وتحدياته. لابد من جعل الانفتاح على الماضي محفزاً على التجديد والتخطيط للمستقبل وإيصاله بالشاريع الحضارية الناجحة التي نثيت من خلالها استحقاقنا لخلافة السلف.

1 التفني بالماضي

النظرة الأحادية القاتلة في تحليل الواقع فلا نرى في الحاضر سوى الانتكاس والتقهقر وهذا يحرمنا من التفاعل الحر مع معطيات الزمان، ومن الانفتاح على ما هو إيجابي.

2 غياب الواقعية

الحديث عن الكرامات والبركات والقيود عن العمل وانتظار الفرج والعيش على ردود الأفعال وكثرة الكلام البراق، والبحث عن شماعة لتعليق الأخطاء عليها، وكثرة السب والشتم للآخرين والأعداء.

3 السلبية القاتلة

هو تماوت قبل الموت، وبأس من الحياة، وفصل الدين عن الدنيا، والهروب من وظيفة الوجود والتكوص عن حمل التكالييف، والتحلل الذاتي والخروج من حركة التاريخ.

■ الهروب والتماوت

الوهن والضياع والإحباط والتعطيل وفقدان الأمل وقتل الإبداعات وقتل الطموح والتفكير العاطفي وتحجيم وتعطيل العقل وعدم الثقة بالنفس واضطراب الخطوات.

5 الانهزامية  
النفسية

نحن أمة ملتهمة بالعلم، ملتزمة بمسيرة الإصلاح، نؤمن بالعلم، نؤمن بالثقافة، نؤمن بالدين، نؤمن بالوطن، نؤمن بالحرية، نؤمن بالعدالة، نؤمن بالسلام، نؤمن بالخير، نؤمن بالإنسان، نؤمن بالمشروع، نؤمن بالبناء، نؤمن بالتحسين، نؤمن بالتغيير، نؤمن بالتجديد، نؤمن بالابتكار، نؤمن بالتحول، نؤمن بالثورة، نؤمن بالثورة.



## التغني بالماضي :

ذات الإنسان مشتتة بين ماضٍ ينتسب إليه وبين حاضر يكابد همومه ويعيش أفراحه، وبين مستقبل يرنو إليه تارة ويخشاه تارة أخرى. إن علاقتنا بالماضي هي علاقة حفظ وتذكر لا علاقة اعتبار واستنباط وتدبر. نحن نملك ماضياً قريداً فنحن - المسلمين - من أسس علم الحاسبة، واكتشفنا الدورة الدموية، وشيدنا المباني العظيمة.. والسؤال الجوهرى : ما الذي نستقيده في واقعنا من ذلك؟ إن الفائدة في ذلك هي شعورنا بعظمة الماضي وإمكانية النهوض مرة أخرى، نحن نحتاج إلى عظمة الماضي، لكن نحتاج إلى إبداع جديد يمزج خبرات الماضي ومعطيات الحاضر على مستوى البناء والتنفيذ لا على مستوى التنظير.

## الانهازمية النفسية :

الإحباط يولد الضياع الفكري والسؤال الدامي : **هل أمة، سورة الحديد، تملك صناعة الحديد؟** لذا كان الشيخ محمد الغزالي يقول : الثقافة الإسلامية الأولى كانت تصنع عقولاً من طراز الطيار، أما هذه الثقافة في أيامها الأخيرة فهي تصنع عقولاً تحسن الاعتكاف والأنزواء. مما سبب أن عاش الناس محيطين فوق أرض ما يحسنون صناعتها وعمرائها، وتحت سماء ما يرمقون أفاقها، وفي كون ما تعنيهم أسرارهم، ولا تبهرهم أنوارهم وكما يقول وليد الأعظمي :

إسلامنا لا يستقيم عموده	بدعاء شيخ في زوايا المسجد
إسلامنا لا يستقيم عموده	بقصائد تتلى بمدح محمد
إسلامنا نور يضيء طريقنا	إسلامنا نارٌ على من يعتدي



## الأزمة الشافعية

الاعتقاد بأن كل ما في المذهب صحيح، وأن المذهب هو حامل الحقيقة النهائية فيقتضي الالتزام الكامل به والدفاع الصلب عنه والعجز عن التجديد وإغلاق باب الاجتهاد والتشريع على المخالف.

1 التعصب للمذهب

لا شك أن أهل البيت رضي الله عنهم كانوا رموزاً عظيمة ومصدر خير وقيادة للأمة. ولكن إثبات الفضائل مهما تكن غريبة والمبالغات العجيبة وهضم حقوق الصحابة الآخرين من التقدير والإكرام والذكر الحسن ليس هو المنهج السليم، بل هو منهج المتعصبين والمبالغين.

2 التعصب لأهل البيت

يرفض المرء العمل مع الجماعات الأخرى، والولاء والبراء للجماعة وعدم قبول النصيحة إلا من جماعته، وعدم قبول النقد الخارجي والدفاع المستميت عن الجماعة وتسليم عقله لرئيس الجماعة والتفكير بالنيابة عن الآخرين.

3 التعصب الحزبي

التعصب المعرفي، فلا يرى إلا تخصصه الذي انتسب إليه فلا يحترم التخصصات الأخرى، ويحاربها، ويدعي أنها من العلوم التي لا تنفع ولا تقدم شيئاً، وأنها من لفظ الدنيا.

4 التعصب التخصصي

كره الآخرين الذين لا ينتسبون إلى وطنه، ومنح الوطن وأهله خصائص وفضائل مبالغاً فيها، وإقامة العنصريات المفتعلة، والتعصب القبلي والإشادة الدائمة بالقبيلة، والتعصب للأباء والأجداد.

■ التعصب للوطن

## التعصب المذهبي :

قال **خلف بن أيوب** : صار العلم من الله إلى محمد ثم صار إلى الصحابة والتابعين، ثم صار إلى أبي حنيفة وأصحابه فمن شاء فليرض ومن شاء فليسخط، تاريخ بغداد 13 / 336، وقال صاحب « العلم الشامخ » : سمعت بعض من يتخلق بالعلم، يعلم بعض خدام الكعبة، ويقول في كلامه: مالك حجة الله على خلقه في الأرض. ص 264 وقال السبكي: وفي بعض هذا كفاية لمن يتقي ويحتاط لنفسه أن يزيع عن الحق على تعظيم قدر الشافعي، وسديد مذهبه، وأن من عاند مذهبه فقد عاند الحق وباء بعظيم الإثم ومن أراد إهانته أهانه الله، طبقات الشافعي 1 / 102 وقال الذهبي : قال الحافظ أبو حاتم بن خاموش في حكاية : كل من لم يكن حنبلياً فليس بمسلم. سير اعلام النبلاء 18/507.

وعن أبي إسماعيل الأنصاري الهروي أنه كان يتشد على متبره :

أنا حنبلي ما حبيت وإن امت  
فوصيتي للناس أن يتحنبلوا  
والبوشنجي أنشد :  
واني حياتي شافعي وإن امت  
القاضي عياض قال :  
ومالك المرتضى لا شك أفضلهم  
وقال بعض الأحناف :  
فلعنة ربنا أعداد رمل  
على من رد قول أبي حنيفة  
التعصب لأهل البيت ،

ادعاء البعض أن الله تعالى رد الشمس لعلي رضي الله عنه مرتين بعد ما غربتا وأن علياً كان يصلي في ليله ونهاره ألف ركعة، وإذا كان الخبر الأول يقضي برد الشمس لعلي مرتين، فإن هذا الخبر يفيد أن نهار علي وليله غير نهار الناس وليله، إذ لو فرض أن كل ركعة تستغرق دقيقتين لكان يوم علي ثلاثاً وثلاثين ساعة! ولوجب أن يكون الرجل ممن لا يزور ولا يزار ولا يأكل ولا يشرب ولا ينام ولا يسعى على عياله! وإذا تجاوزنا كل هذا فهل اشتغال الإمام بإصلاح شؤون الرعية وإقامة العدل والذب عن الإسلام أفضل أم الاستغراق في الصلاة!!

## الأزمة التاسعة الأزمات الثقافية

- 1 إهمال اللغة العربية  
تعذ اللغة العربية أداة لتلقي المعرفة والتفكير والثقافة الإسلامية، وهي تمثل ذاكرة الأمة تخزن فيها تراثها، وأداة للتواصل الحضاري، وهي أداة أساسية في حركة المجتمع ونموه. فمن أجل ذلك يريدون إهمال لغتنا، حتى نصبح بلا هوية ولا قيمة.
- 2 ضعف الانتماء للإسلام  
ضعف الصلة والثقة بالقيم الإسلامية وإعلان التخلي عنها، واللحاق وراء كل ناعق والانبهار به وتقليده في الفكر والسلوك.
- 3 التبعية للغرب  
النوبان في الآخر وإلغاء العقل، والتبعية المطلقة ورؤية الخطأ صحيحاً، والصحيح خطأ، والسمع والطاعة في كل شيء بدون مناقشة، وعقدة التفوق الغربي والآخر، وعدم الثقة إلا بما يأتي عن طريقهم.
- 4 الانخواء الحضاري  
انفتاحنا على الغرب لم يتم على أساس التلمذة كما فعلت اليابان، والاستفادة من الخبرات والتجارب بمقدار ما كان انفتاح انبهار واستهلاك، الإنسان الخاوي ثقافياً وحضارياً إذا رأى ثقافة مزينة مزيفة بوهم، يقبل إليها دون تدقيق أو تمحيص، عندها يفقد هويته ويصبح جسداً بلا روح.
- 5 الانبهار المادي  
الاهتمام بالعند والكم على حساب الكيف والنوعية، والاهتمام بالماديات من أجهزة وموضة وغيرها دون أن يكون للإنسان في داخله قيم أو أهداف أو طموحات عالية.



## التبعية والانبهار:

قال صلى الله عليه وسلم : لتتبعن من كان قبلكم شيئا بشيرا، وذراعا بدراعا حتى لو دخلوا جحر ضب لتبعتموهم. قلنا : يا رسول الله : اليهود والنصارى قال : فمن ؟ صحيح البخاري 20<sup>12</sup> - إن السير خلف الآخرين خطوة بخطوة حتى لو دخلوا مداخل ضيقة ومهلكة وعملوا أعمالا لا خير فيها ولا معنى لها هو قمة الانبهار والتبعية، والحديث يشير إلى أهم تقود وشعوب تتبع. وتشبيه بدخول جحر الضب تشبيه بغيبوبة كاملة عن الوعي والإدراك ودلالة مطلقة على الثقة المفرطة نتيجة انبهار مؤقت وفي حديث القصعة سأل الصحابة رضوان الله عليهم النبي صلى الله عليه وسلم عن أسباب تداعي الأمم : أو من قلة نحن يا رسول الله ؟ وجاء الجواب : أنتم يومئذ كثيرون ولكنكم غناء كغناء السيل. أخرجه أحمد وصححه الألباني في صحيح الجامع 8183، فالكثرة في معظم الأحيان لا تطلق إلا في سياق الذم، ولو أننا نظرنا في تاريخ الفتوحات لوجدنا أن معظم المعارك التي انتصر فيها المسلمون لم تشهد زيادة في عدد أو عدة على الرغم من أهميتها ولكن التركيز والاعتماد كان على نوعية الإنسان. إنسان سورة العصر .

## إهمال اللغة العربية :

اليابان تقدم نموذجا في التمسك بلغتها إذ يقولون : إن القارئ يحتاج لكي يتمكن من قراءة جريدة يابانية إلى معرفة 1850 حرفا وإن هذا العدد يزداد كلما زادت ثقافة الإنسان واتسعت معرفته، وإن المثقف الياباني عالي المستوى قد يحتاج إلى معرفة ما يتراوح بين 45.000 حرفا و 50.000 حرف من رسوم اللغة اليابانية، واللغة العربية تضم أكثر من 12.000.000 كلمة أما جذورها فتبلغ 9273 جذرا، وهو يفوق الجذور الموجودة في مجموع اللغات الهندية والأوربية والتي لا تتجاوز 500 جذر فقط.

## الأزمة العاشرة الكبريت

1	كم الأفواه	منع الحديث والتكلم والتعبير عن وجهة النظر والاقتصار على أفكار أحادية للشخص أو الجهة الكابتة يعطل التفكير ويقتل الإبداع.
2	التعطيل والتلقين	تعطيل العقل عن التفكير، وتكديس وتلقين المعلومات فلا تدخل إلى القلوب ولا تحدث الضجيج المدوي الذي يدفع الإنسان للهمة والعمل.
3	تسلط الظالم	تسلط الظالم على الضعفاء المساكين ومنعهم من حقوقهم وخيانتهم وظلمهم.
4	منع النقد	منع التصحيح والإصلاح، وعدم السماع لوجهات النظر الأخرى أو إيهام الآخرين بكذب المعلومات أو الشعور بأن العمل اجتهادي والمجتهد له أجر، والنقد فرصة للتحرش والتقاتل، ويتعالون عن سماع النصيحة ولا يقبلون إلا الثناء والإشادة.
5	إقصاء الآخر	عدم الاعتراف بالآخر سواء من الأفراد أو المجتمعات، وامتلاك الحق الأوحد في تفسير النص وحجب الثقة في المخالف والتشنيع على آرائه، والتعامل مع القضايا الخلافية على أنها معركة بين حق وباطل وإن كان الصحيح أن الخلاف قضية تحتمل الترجيح بين الآراء المختلفة وحسب إقصاء الأجناس بالتفريق بينهم ولا يعترفون إلا بمن ينتمي إلى دولتهم.

لا تسمح لأي شيء أن يحجب الضوء الذي يشرق من داخلك مايا انجيليو



### 3 المقارنة الثقافية

نحن نؤمن بأن هناك سمات ثقافية خاصة بالمجتمعات المتقدمة، وأن هناك سمات ثقافية خاصة بالمجتمعات المتخلفة ومن تلك السمات :

ثقافة المجتمع المتقدم	السمات	ثقافة المجتمع المتخلف
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. قيم فاعلة واضحة المعالم، تسودها الإيجابية.</li> <li>2. العلاقة قائمة على الرقي والاحترام والنضج، ويهتمون بالذوقيات والجماليات البسيطة.</li> <li>3. يهتمون بقيمة الإنسان وتحقيق إنسانيته، شعارهم : عمروا البنين وعمروا الإنسان، والمعاني قبل المباني.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 القيم والعلاقات الاجتماعية</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. قيم ضبابية ليست واضحة، وتسودها السلبية القتلة.</li> <li>2. العلاقة قائمة على المصالح الشخصية والاستغلال والهوى، ويكرهون الذوقيات ويؤذون مشاعر الآخرين.</li> <li>3. يهتمون بالتجهيزات والمباني على حساب الإنسان، وقيمة الإنسان شكلية، شعارهم : عمروا البنين ودمروا الإنسان، المباني قبل المعاني.</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. إيجابي وجاد في العمل، والوقت له قيمة في حياته، واهتماماته عالية وإنتاجه مميز ومذكور.</li> <li>2. مكانة الفرد بالكفاءة، ويقتصر دوره على الاقتحام والمغامرات.</li> <li>3. فرد واثق من نفسه مقدم شجاع يثق في قدراته، وطموحه عال.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2 الفاعلية ودور الفرد</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. سلبي، وكسول في عمله، ولا قيمة للوقت في حياته، ويهتم بالتوافه، وإنجازاته ضعيفة وغير معروفة.</li> <li>2. مكانة الفرد بالولاء والجاه، ويقتصر دوره على التكيف مع الحياة.</li> <li>3. فرد قلق متردد لا يثق في نفسه ولا في قدراته وأمنية حياته ووظيفة أمنة.</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يواجهون المشكلات بطرق منهجية علمية واضحة المعالم، ويتحمل كل شخص مسؤوليته.</li> <li>2. يتعاونون مع الجميع، وثقافتهم علمية منهجية متوازنة شاملة لجميع التخصصات.</li> <li>3. يحترمون المنطق والتسلسل العلمي للتفكير، وبناء النتائج عليها.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3 المنهجية</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. منهجية ارتجالية فردية غير محددة المعالم، لا يجرؤ أحدهم على تحمل المسؤولية.</li> <li>2. يتساند فيها الجميع على الجميع، وثقافتهم مثل ثقافة القطيع، عامة وغير متوازنة أو متخصصة.</li> <li>3. اشتغال العاطفة والمزاجية وعدم احترام المنطق والتسلسل العلمي وبالتالي الخروج بأفكار ونتائج خاطئة.</li> </ol>



ثقافة المجتمع المتقدم	السمات	ثقافة المجتمع المتخلف
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يجيدون العمل على حساب الكلام، وخطاباتهم مؤثرة تعبر عن معاني عظيمة.</li> <li>2. يواجهون واقعهم بحكمة وواقعية.</li> <li>3. يعيشون بواقعية دون مثاليات ولا يقدسون الأفراد.</li> </ol>	<b>4</b> الواقعية	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. إجادة الكلام على حساب العمل، وخطاباتهم رنانة تعبر عن معاني مزيفة، ويعيشون على الألفاظ والكلمات.</li> <li>2. يهربون من واقعهم بالتهور والاندفاع.</li> <li>3. يعيشون في أحلام اليقظة والمثاليات وتقديس الذات.</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يسعون إلى التوازن بين تحقيق أهدافهم وأهداف الآخرين، وشعار الفرد: مصلحته بمصلحة مجتمعه.</li> <li>2. يتدربون على التكامل والتوازن، وتتطابق أقوالهم مع أفعالهم. وقادرون على ضبط سلوكهم.</li> <li>3. خلقوا لخدمة الناس، والمنفعة متبادلة.</li> </ol>	<b>5</b> التوازن	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يسعون إلى الفردية والأنانية، شعارهم تحقيق المصالح الشخصية على حساب مصلحة المجتمع.</li> <li>2. يركزون على جانب مهم وينسون الجوانب الأخرى، ويوجدون مسافة سحيقة بين القول والعمل.</li> <li>3. خلقت الناس لخدمته، والمنفعة الشخصية له.</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. المبدع مقدر، ويستحق الإشادة والتكريم. ويحبون الابتكار والتجديد، ويضيفون إضافات علمية قيمة.</li> <li>2. يفهمون الآخر ويستوعبونه، ويوجد في المسألة أكثر من رأي ويحبون سماع الرأي الآخر. بعيدو النظر ويتطلعون إلى المستقبل.</li> <li>3. التدريب على التفكير والاستقلال، ويفكرون قبل إصدار الأحكام، ويعتمدون على الأرقام والإحصائيات.</li> </ol>	<b>6</b> الإبداع والتفكير والابتكار	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يحاربون الإبداع، والمبدع يستحق الفصل والتشريد. ويحبون الروتين والتقليد، مشغولون بالشروحات والتعليقات ولا توجد أي إضافات علمية.</li> <li>2. يقصون الآخر ويحاربونه، ولا يوجد في المسألة إلا رأي واحد يملكونه، ومن خالفهم في الرأي أصبح خصماً لهم، قصيرو النظر لا يرون إلا ما حولهم.</li> <li>3. لا يتدربون على التفكير، ويُصدرون أحكاماً مسبقة، ويعتمدون على الانطباعات الفردية والتخمينات الحسية.</li> </ol>

ثقافة المجتمع المتقدم	السمة	ثقافة المجتمع المتخلف
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. القانون وضع لاحترامه، ويُطبق على الجميع.</li> <li>2. مساعدة المحتاجين والضعفاء، التكافل الاجتماعي، والشعور بالإحساس بالآخرين.</li> <li>3. التنظيم والترتيب على المستوى الشخصي والاجتماعي. وحفظ حقوق الآخرين الخاصة والعامة ورعايتها.</li> </ol>	<p><b>7</b> الحياة اليومية</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. القانون وضع لتجاوزه، ويُطبق على الضعيف ويتجاوزه النافذون.</li> <li>2. الانشغال عن الآخرين، والتباطؤ في مساعدتهم، وضعف الإحساس بالآخرين.</li> <li>3. المزاجية والفوضى والاضطراب في الحياة الخاصة والعامة. وتضييع حقوق الناس وعدم الاهتمام بها.</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يبادرون بتعلم الجديد وتطبيقه، ويهتمون بالمعلومات والأفكار وطرق التأثير والتوظيف والفهم والاستيعاب.</li> <li>2. يتعلمون من أجل الارتقاء وفهم الحياة، وقيمة التعليم والتربية ضعيفة ومرتبطة بالقوة والنفوذ والجاه.</li> <li>3. لا يحبون القراءة، وإذا قرؤوا فبدون تفكير، وتنتشر الأمية والجهل، ويسمحون بهجرة العقول إلى البلدان الأخرى.</li> </ol>	<p><b>8</b> التعليم والتربية</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. لا يبادرون بتعلم الجديد، ويكتفون بما هو مجرد ومجرب، والاكتفاء بالتلقين والحفظ والتكرار وتكديس المعلومات.</li> <li>2. يتعلمون من أجل الشهادة والوظيفة، وقيمة التعليم والتربية ضعيفة ومرتبطة بالقوة والنفوذ والجاه.</li> <li>3. لا يحبون القراءة، وإذا قرؤوا فبدون تفكير، وتنتشر الأمية والجهل، ويسمحون بهجرة العقول إلى البلدان الأخرى.</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يرون المسألة من زاوية واحدة، ويكرهون النقد ويحاربونه، ولا يسمعون لوجهات النظر الأخرى.</li> <li>2. تمنع الحريات واستخدام القوة والقهر والكبت والإسكات، ولا يوجد آخر، ولا يؤمنون بالتعدد والتعايش، شعارهم المحبب <b>«ما أرىكم إلا ما أرى»</b> سورة غافر آية 29.</li> <li>3. مجتمع متخلف وأراؤه غامضة ومتلونة، ومتشددون في طرح آرائهم، ويريدون الناس كلهم تحت رأي واحد.</li> </ol>	<p><b>9</b> الوعي والحرية</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يرون المسألة من أكثر من زاوية، ويقبلون النقد ويشجعونه، ويسمعون وجهات النظر الأخرى.</li> <li>2. لهم الحق في حرية الاختيار والاعتقاد والتعبير عن رأيهم، وممارسة الإقناع بالحجة وبإلتي هي أحسن، ويتحاورون مع الآخر ويؤمنون بالتعدد والتعايش.</li> <li>3. مجتمع واع وأراؤه تعبر بوضوح وصراحة، ولا يتشددون في طرح آرائهم</li> </ol>

1. يرون أن الأزمة مؤامرة من قبل الأعداء، ويلومون الآخرين ويبحثون عن شماعة وحلول خارجية ليعلقوا أخطائهم.
2. الفردية والتخبط والتغني بالماضي وانتظار البطل والتحرك بردود الفعل والتهور وقيادة المجتمع نحو الهاوية.
3. ينظرون للأزمة على أنها بؤس وشؤم ويهربون من مواجهتها.

## 10 الأزمات

1. يرون أن الأزمة فرصة لتدعيم الذات، ويلومون أنفسهم ويبحثون عن الحلول الداخلية.
2. تفعيل المشاركة الاجتماعية والتكاتف وإدارة الأزمة وتحليلها وقراءتها والتطلع للمستقبل.
3. ينظرون للأزمة على أنها فرصة للجدية والتحدي، ويواجهونها بتحمل المسؤولية والعمل الجاد.





## 4 أسباب التخلف الثقافي

السبب الأول	تعطيل العقل
1	تعطيل الاجتهاد
2	عشوائية التفكير
3	أحادية التفكير
4	تخدير العقل
5	تفريب الوعي

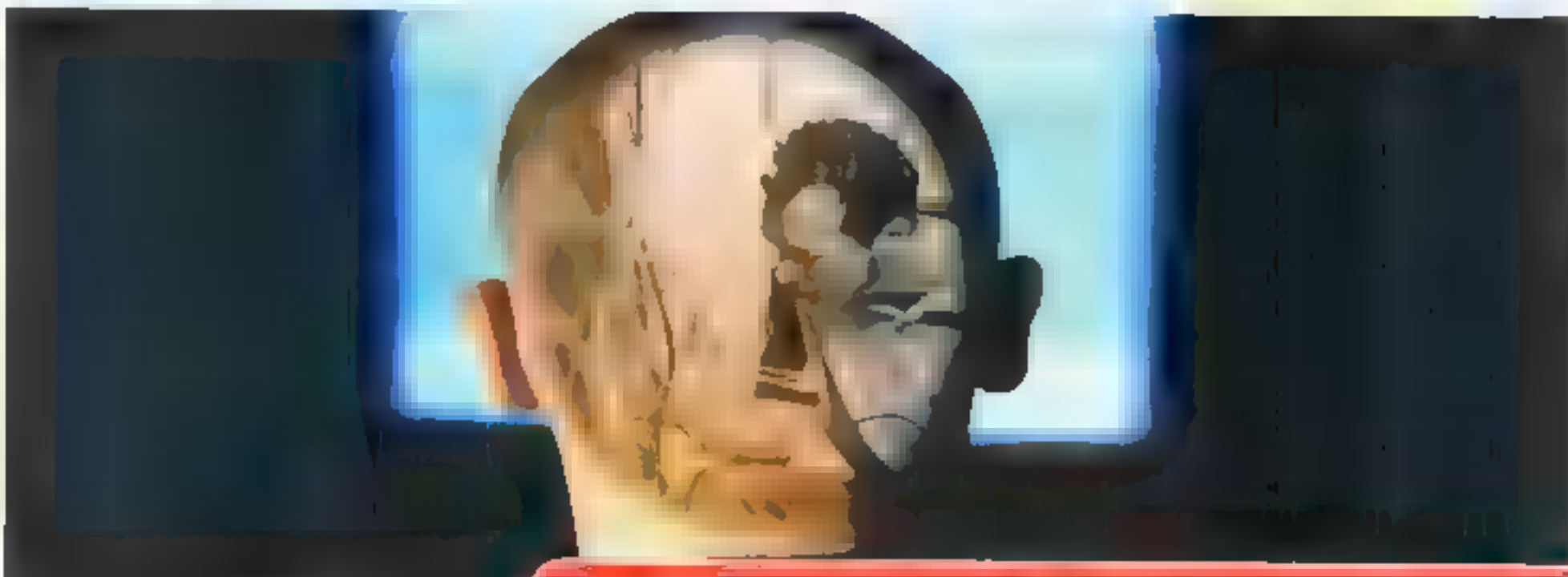
قتل الإبداع والابتكار والإتيان بجديد، ومحاولة تقليد الآخرين والاكتفاء بأراء السابقين، والتفكير بسلبية في التحليل والنظر للأحداث، وإيهام الناس بأن الإنسان مجبر على التقليد وليس مخيراً في الإبداع والاجتهاد.

النظرة المحدودة للأمور والنظر من زاوية ضيقة، والارتجال العشوائي وعدم الاعتراف بالتخطيط والتنظيم والاتكالية وعدم الأخذ بالأسباب، والإغراق في الجزئيات وعدم فقه الأولويات، وتقديم النواقل على الواجبات وتضخيم جانب عن الآخر، وعدم التمييز بين الوسائل والغايات والمتغيرات والثوابت.

عقلية البعد الأوحـد من أحادية الرأي والفكر والعمل والتشخيص، وسحق الآراء الأخرى واحتكار الرأي في شخصه، والتغني بالماضي ونسيان الحاضر والمستقبل.

العيش في الأوهام والمؤامرات والخرافات والخزعبلات وغياب المنطقيات والمبركات، وتوهم أن الدين يتعارض مع العقل، والدنيا تتعارض مع الآخرة، والانشغال بالحفظ عن الفهم، والانشغال بالشعارات المزيفة عن مضمون العبارات وعدم استشعار الأخطار المستقبلية.

عدم إدراك الحقائق واستيعابها، وتفريب معايير تحليل الواقع والأحداث والأشخاص، ومعايير تحديد المفاهيم والمتناقضات.





### الأسباب التي تؤدي إلى الغزو الثقافي

- 1 **الثقافة المستوردة**  
تشويه الحياة الإسلامية، وذلك تمهيدا لاستيراد القيم الغربية على أنها المنقذ الوحيد لحياتنا، وعلى أنها الثوب الذي يصلح لبسه ثم ما يلبث أن تظهر الثقوب والشقوق التي تفضحها.
- 2 **التمزيق والاختراب**  
التمزيق بالتشكيك في الأحكام الإسلامية وصلاحياتها في الحياة، والتشويه للنظام الإسلامي، وتحسين الأفكار الهدامة وإحياء النعرات الجاهلية حتى يحس المسلم بحالة الاغتراب.
- 3 **تضعيف البنية**  
الاختراق الثقافي، والتمهيد للاحتلال الثقافي، وليس هذا بسبب عدائية الغرب بل بسبب تخلفنا الثقافي.
- 4 **الغزو الثقافي**  
يدرسون ثقافتنا، ويحللوننا ويوجهون إليها السهام، كما فعل نابليون عندما قاد الحملة الفرنسية إلى مصر، فقد اصطحب علماء اللغة والتاريخ والاجتماع والأثر وعمل هؤلاء على الغزو الثقافي الذي يعد أخطر من الغزو العسكري.
- 5 **تشويه الماضي**  
تشويه ثقافتنا الماضية ومعطياتها عن طريق الأفكار الهدامة وبثها في وسائل الإعلام والتأثير، بهدف طمس المعرفة الحقيقية في الجوانب الفاعلة عن ثقافتنا الأصيلة.

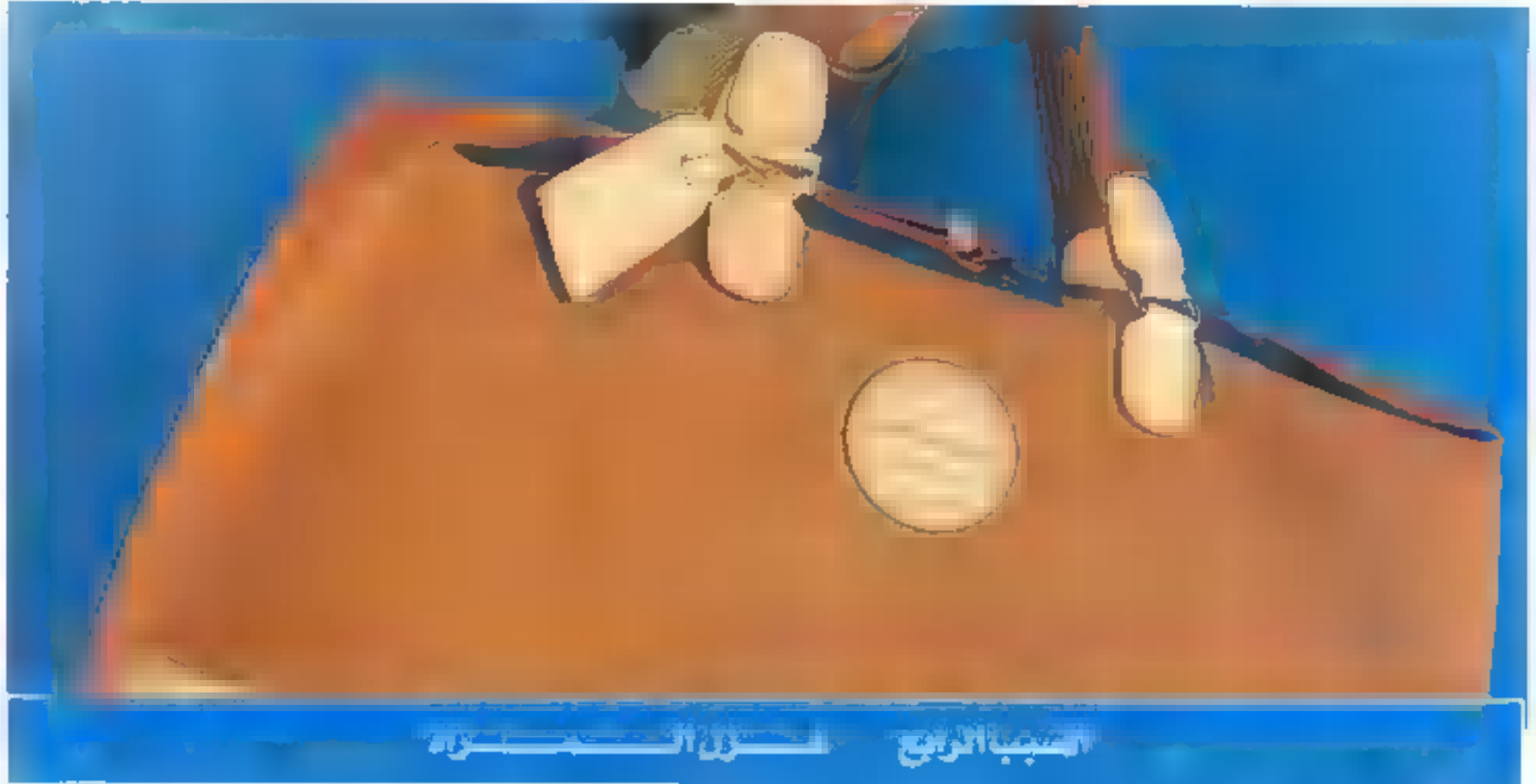
إذا تعمقنا في الأسباب التي تؤدي إلى الغزو الثقافي، نجد أنها ليست أسباباً واحدة، بل هي مجموعة من الأسباب التي تتفاعل مع بعضها البعض، مما يؤدي إلى حدوث الغزو الثقافي. ولذا فإن معالجة الغزو الثقافي تتطلب معالجة هذه الأسباب من جذورها، وليس مجرد معالجة الأعراض.

## الجهل بالدين والجهل بالعلم

- 1 **الجهل بالمصير** الفراغ الروحي والغربة الحادة التي تقود للحيرة والضيايق، والعيش في مرحلة التوافه والانحلال وتغييب المآل والمصير .
- 2 **الجهل بالدين** الجهل بالأحكام الفقهية العامة والبسيطة، والجهل بالأمور التعبدية العامة كالصلاة والحج والصيام، ولا نقصد الأحكام الدقيقة بل الأحكام العامة المطالب بها كل مسلم.
- 3 **ضعف البحث** الكسل والخمول والتراخي في البحث العلمي، وعقم المؤسسات البحثية أو عدم وجودها في الأصل، والاعتماد على الأرقام والإحصائيات القديمة أو غير المعتمدة.
- 4 **ضعف المنهجية** العشوائية والارتجالية في طلب العلم، فلا منهجية قرالية ولا منهجية كتابية ولا منهجية فكرية، والتشتت المعرفي وعدم التخصص.
- 5 **طمس المعرفة** ارتفاع نسبة الأمية في العالم العربي، فقد سجلت الأمية أرقاماً مفرجة وبالات من تجاوزت أعمارهم 15 عاماً فقد وصلوا الى أن نصفهم أميون ،حسب تقرير المجلس العربي للطفولة والتنمية لعام 2002، وأن هناك 70.000.000 مواطن عربي أمي ثلثاهم من الأطفال والنساء ،حسب تقرير منظمة اليونسيف.







### السبب الرابع للمرأة

- 1 **تهميش دورها**  
تهميش رسالتها الحضارية، وإشغالها بالموضة والملابس والعطور والتوافه، فالمرأة حين لا تجد ما تحقق به ذاتها ووجودها تلجأ إلى الاستهلاك والاستحواذ.
- 2 **استقلال طبيعتها**  
استغلال أنوثتها وتحريف طبيعتها وإيهامها أنها لا تصلح إلا في الطبخ والدعايات الفاضحة، ويزج بها في أدوار لا تناسب طبيعتها ووضعيتها الخاصة التي ينبغي أن تكون عليها.
- 3 **حرمانها من حقوقها**  
تُحرّم بحجة الأعراف والتقاليد، فتُحرم من التعليم والميراث والمصروف وإبداء الرأي والتربية والمشاركة في صناعة الحياة.
- 4 **ضعف دورها**  
إضعاف دورها في تثقيف الجيل القادم، وفي تربيته وتعليمه، فاهتماماتها منصبّة على الإحاطة والرعاية والتغذية والتلبيس فقط، وخلو هذه الأدوار من المعاني التربوية العميقة.
- 5 **تأخر تعليمها**  
التأخر الدراسي سواء الثانوي أو الجامعي أو حتى الدراسات العليا أو حتى تعليمها الثقافة الإسلامية الواعية التي من خلالها تدرك حقوقها وواجباتها وتعرف ما لها وعليها وكل ذلك بحجج واهية وسطحية كقولهم: إن المرأة في النهاية للبيت والمطبخ ولزوجها.

## الظلم في المجتمعات

- 1 انتشار الظلم  
ظلم الناس وبالأذات الضعفاء والمساكين، وانتشار الفساد والانحراف في العلاقات الاجتماعية، الظلم الأسري من قبل الأبناء أو الوالدين وتحطيم البنية الاجتماعية وكثرة المشاكل الأسرية.
- 2 الاستبداد والقهر  
أكل الحقوق والتسلط على الآخرين وتعبيدهم وتقديسهم للذات، وعدم المساعدة في تطوير المجتمع والرقى به على كافة المستويات، والقسوة والشدة في التعامل.
- 3 منع المشاركة  
حرمان الشعوب من تقرير مصيرها، والمنع من التصويت والمشاركة في الانتخابات، ومنع الناس من حق التعبير عن الآراء السياسية والفكرية التي يؤمنون بها ويعتقدونها، واحتكار الرأي والصوت بالصوت الرسمي فقط.
- 4 الاضطهاد  
التعذيب النفسي بكل أنواعه من التحطيم للمقدرات والتعالي والتعامل مع الناس من أبراج عاجية، والإهانة المعنوية وانتهاك الأعراض والتعذيب الجسدي بالإبادة والقتل بأبشع الصور .
- 5 القوة والفرص  
استخدام منطق القوة والسلطة والفرص في كل شيء، يرضون آراءهم بالقوة ويفرضون شخصياتهم، ويتم الفرص في الأمور العسكرية والمشاركة باحتلال البلدان.





الثورة العلمية الهائلة ووفرتها وتراكمها وإتاحتها للاستعمال عبر أوعية المعلومات والتقنيات الحديثة مثل : الحاسب الآلي، وتحكيم القبضة والتحكم والهيمنة على المعلومات في أغلب الجوانب المهمة كالاقتصاد والسياسة والإدارة والتقنيات بهدف امتلاك القوة المعرفية والتحكم في الآخرين.

1 امتلاك المعرفة

الثقافة التي تفرض منظومة من القيم والمعايير على العالم أجمع وتفرض ثقافة على الطرف الأضعف، وتوحيد الثقافة العالمية، وصهرها، في ثقافة واحدة وإلغاء التعددية الثقافية وحتى التنوع الثقافي، والمركزية العالمية، فتصبح القوى العظمى العالمية هي مصدر كل أوجه الثقافة سواء على صعيد الإنتاج أو الإبداع، وتقوم على خدمة السيادة المركزية ونقل الحضارة العالمية إلى الشعوب جميعها وإرغامهم على قبولها.

2 الثقافة العالمية

إحداث الشروخ وعدم الاكتراث بالحدود المحلية للدولة مما يسهل حركة التنقل بين دولة وأخرى سواء في السلع أو الخدمات أو الثقافات أو القوى البشرية.

3 إلغاء الحدود

الإكثار من فتح الأسواق الجديدة التي تعد دافعاً قوياً لزيادة الإنتاج، ودفع عجلة الاقتصاد، وهذه ثقافة مادية بحتة لا تعترف بالروحانيات ولا بالمشاعر الإنسانية.

4 تمجيد الاستهلاك

سيطرة ثقافة الغرب، ونزع الخصوصية الفردية ومحو الهوية الذاتية وتحطيم كل الثوابت الدينية والفكرية والأخلاقية وإظهار الثقافة الإسلامية بمظهر العاجز، وبناء إنسان هامشي ينوب في بحر الماديات، واستقطاب بعض الكتاب والمثقفين وتوظيفهم لحساب مبادئ وقيم العولة وترويج أفكارهم وهيمنة الشركات متعددة الجنسيات.

5 مسح الهوية

لكي تنجح ، من الضروري أن تقبل العالم كما هو وترتفع فوقه. مايكل كوردا





## السيب الثاني الفساد الإداري

تعقيد الأمور وتضيقها وتطويلها فيتسنى للآخرين تقديم الرشاوي لتخليص معاملاتهم، المحسوبية واستبعاد الأكفاء، وتقريب الأعداء من الفكر نفسه أو الحزب أو القبيلة دون النظر إلى الكفاءة والمؤهلات وطبيعة العمل.

محاربة الحلال، وتفشي الفقر وانتشاره بين الناس تصوير الربا للناس على أنه فوائد بنكية جائزة شرعاً، أو أن البشر اليوم مضطرون للربا من أجل لقمة العيش ومسايرة المجتمع.

قتل الروح والمعنويات وصعوبة الحصول على لقمة العيش والحقوق، وإيقاعهم تحت ضغوطات الحياة والمهانة والتهديد والإذلال، وعدم تطوير الإنسان لقدراته ومهاراته العصرية فيعيش مقتولا مسحوقا.

الاحتكار ومنع الآخرين من العمل والإبداع، أو تقييدهم ووضع العراقيل في الشروط الاستثمارية وضع الضرائب المجحفة، عدم تحريك المال وجعله راكدا لا يستثمر، أو إدخال أصحاب الأموال الضخمة في المشاريع البسيطة وتحطيم المساهمين الصغار.

نهب خيرات الشعوب وظلمها، وتكوين المجموعات الحزبية، والجشع والحسد وسرقة الآخرين، والإفساد بين الناس وانتشار الأحقاد المهنية، والتسلط على الآخرين بغير حق، وعدم وجود الأنظمة واللوائح الواضحة، والغش في التعامل وانتشار الفساد والمعاصي في الأرض.

الرشوة  
والمحسوبية

1

دعم الربا

■

تحطيم الذات

■

قتل الاستثمار

■

الفساد المالي  
والإداري

5

أما اليهودي الذي لا يهتم بحسابه في الدنيا هو الذي يقرر مصيره المالي في الآخرة، فليكن له الحسنة، وليكن له الخير، وليكن له الفضل.

## 5 مواجهة الأزمات

إن المجتمعات الثقافية الفاعلة، هي المجتمعات التي تواجه الأزمات والتحديات ولا تستسلم لها، وتكون المواجهة بعقلية ناضجة وفق المبادئ والمعايير والقوانين والطرق التالية :

الرقم	الطريقة	الشرح
1	المبادرة والتغيير	زرع روح المبادرة والتغيير الفعال في المجتمع، تغيير الاهتمامات والقدوات والعلاقات والمهارات، ليست المشكلة الجوهرية في عدم وجود تحديات فهي موجودة، لكن المشكلة هي طريقة الإحساس بها ثم المبادرة والعمل لتجاوزها.
2	تعميق الانتماء	تعميق الصلة بثقافتنا والمحافظة على لغتنا العربية، والشعور بأننا نملك ثقافة قادرة على نقلنا من التخلف إلى القيادة، ومواجهة الثقافات الغازية، فهذا جاك شيراك رئيس فرنسا رفض رفضاً باتاً أن ينشأ مطعماً لماكدونالدز في برج ايفيل في فرنسا لأنه معلم فرنسي ثقافي ولأنه يعلم أنه مدخل تهدم الثقافة والهوية الفرنسية وإن كان في هيئة أكل وشرب.
3	البحث العلمي	تمويل نقل وترجمة البحوث العلمية، والاعتماد على الأرقام والإحصائيات لأنها المدخل الحقيقي لمواجهة الأزمات، وقديماً قال أحدهم : أعطني رقماً أعطك كتاباً، فهي تساعدنا على تقديم تصور واضح عما نحن فيه وكيفية الخروج منه.
4	تحرير العقل	التفكير الإبداعي والابتكاري، والقراءة المنهجية المستمرة، النظرة المتكاملة للأمور، الارتقاء بالاهتمامات الجادة، وتجاوز السطحية والأحادية والانطباعات الحدسية في التفكير إلى الإدراك الكامل للحقائق والموضوعات والظواهر .
5	إتقان العمل	وجود الأزمة معناه عمل غير متقن، نريد الاهتمام بجودة العمل وتحسينه ومعرفة العمل معرفة جيدة، والإلمام بكل جوانبه وإخراجه للناس بصورة راقية.
6	التعامل الإيجابي	توظيف الأزمة وإدارتها وعدم الاستسلام واليأس، والتعامل الإيجابي مع الثقافة الغربية والانتقاء الجيد الذي لا يتعارض مع هويتنا.
7	التدريب المستمر	تدعيم الذات وصيانتها، وامتلاك المهارات العصرية، وتدريب الأطفال وتعويدهم على تحمل المسؤولية في المستقبل.

لا تطالب بأن تكون الأشياء أيسر ، اطلب بدلاً من ذلك أن تكون أنت أكثر كفاءة . - جيم رون



المرونة الذهنية التي تجعل هناك مساحة للحركة والموازنة بين الأولويات، وكثرة التفكير والتحليل الدقيق، واستشارة المختصين والإحاطة بالموضوع من كل جوانبه وأسباب عواقبه ووجوه ارتباطه.

8 التحليل  
الصحيح

لا بد للمجتمع ان يحرص على لا بد للمجتمع ان يحرص على بناء نفسه بناء متيناً يمكنه من التماسك عند التحديات، وتنوير المجتمع من خلال تعليمه كيفية التفريق بين ما ينفع ويضر وتنوير المجتمع بالأعمال الجادة والترفع عن التوافه.

9 تنوير المجتمع

الرجوع إلى الخالق والصدق مع النفس، والإحساس بالأمل في أحلك المواقف والأزمات، واستشعار النصر والتمكين، وتنمية القيم الروحية وتحصين النفوس من النزوات وعدم اليأس والاستسلام، وقبول التحديات والثقة بالنفس.

10 رفع المعنويات



رسالة الأولى معالم الثقافة

مقدمة المحاضر

الدرس الخامس

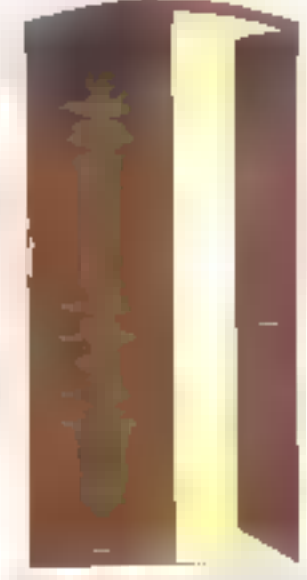
تعريفات المثقف

أهداف صناعة المثقف

صفات المثقف

عطاءات المثقف

من يصنع المثقف؟



5

1871-1872

1873-1874

1875-1876

**1 إعادة التشكيل :**

لا يكون أي نهوض أو نماء إلا بتصويب المعادلة من خلال إعادة وصياغة الشخصية والارتفاع بها إلى سوية الإنسان المثقف المنتج.

**2 القياس والتوصيف :**

الأمر الذي يمكن قياسه وتوصيفه هو ما يتعلق بصفات المثقف ذاته لأنه الانعكاس الأول لمادة الثقافة ومبناها الأساسي.

**3 اهتمام البدايات :**

الاهتمام المبكر بالأطفال والشباب، وتزويدهم بالجرعات الثقافية المبكرة ووضع مستوى ثقافتهم، وإشغالهم بالجاد والنافع المفيد، وتعويدهم على القراءة، وتطوير مهاراتهم في القراءة السريعة، وبناء شخصياتهم، أننا إذا لم نصنع المثقف فإننا قد نقطع ذيل الحية ونترك رأسها، وقد نعالج عوارض المرض ونترك أسبابه فتعيد إنتاجه من جديد، فالأزمات تتفاقم والحياة تزداد صعوبة والأخطار والتحديات محدقة بنا ولا سبيل للخروج من ذلك إلا بالاهتمام بالبداية وصناعة المثقف صناعة متكاملة.

**4 صناعة الحياة :**

أعداد المثقف من كل الجوانب وصناعته معناه صناعة الحياة والرفق والارتقاء، ومعناد رفع درجة الوعي بالحياة، أعداد المثقف المنتج يعطي انطباعاً مستقبلياً بتحسين نوعية الحياة والنهوض بالبشرية.

**5 التقييم والتأنيب :**

من المهم جداً في صناعة المثقف أن لا نستعجل النتائج، وأن نملك فضيلة الانتظار والصبر على الصناعة، لأن كل ما يتصل بالإنسان يتسم بالتعقيد والتطويل، وتحتاج صناعة المثقف إلى وقت، لكن لا بد من التأكد أننا نسير في المسار الصحيح.

إذا لم تنجح في صياغة الإنسان المثقف صياغة جديدة فليس من المرتجى أن نربح أي معركة

د. عبد الكريم بكار



## 1 تعريفات المثقف

المصدر	التعريف	الناطق
المثقف العربي همومه وعطاؤه ص 40 بتصرف والمعرفة ص 67	لفظة . المثقفون . الفرنسية تسمى : Intellectual وهو مشتق من Intellect الذي معناه العقل أو الفكر ولذا فهو يدل عندما يستعمل وصفاً لشيء على انتماء أو ارتباط هذا الشيء بالعقل كملكة للمعرفة، أو بالروح مقابل المادة. أما عندما يستعمل اسماً فهو الشخص الذي لديه ميل قوي إلى شؤون الفكر وشؤون الروح أو، الشخص الذي تطفئ لديه الحياة الروحية أو الفكرية على غيرها، وفي المعجم الفرنسي تدل على : تسوية الأرض وإصلاحها وتهذيب الإنسان وتقويمه. والمثقف في المعجم الإنجليزي : هو الذي يحتكم إلى العقل ويمارس العمل العقلي.	1 التعريف اللفوي
سلسلة محاضراته الشهيرة في REITH البريطانية 1993 م الثقافة والفكر ص 7	المثقف هو فرد يحمل دوراً محدداً ، مسؤولية ، تجاه مجتمعه ولا يمكن أن يسمح بأن يقل نشاطه ليصبح مجرد ساع وراء مكاسبه ومصالحه الشخصية. وفي ترجمة أخرى: المثقف هو فردٌ وهب قدرة لتقديم وتجسيد وتبيين رسالة أو رؤية أو موقف أو فلسفة أو رأي إلى جمهور ، ولأجله أيضاً .	2 إدوارد سعيد
المثقفون في الحضارة العربية ص 34	المثقف هو ضمير الأمة والناقد الاجتماعي، وفي تعريف آخر: المثقف هو كائن فردي له وعي خاص ورأي خاص ورؤية للعالم خاصة.	3 د. محمد عابد الجابري
مقدمات للنهوض بالعمل الدعوي ص 53	المثقف هو من يملك رؤية نقدية وإصلاحية خاصة، ووعياً خاصاً بمجتمعه والعالم من حوله.	4 د. عبد الكريم بكار
الآلهة التي تفضل دائماً ص 18	المثقف هو جماعة من ملوك حكماء يتحلون بالموهبة الاستثنائية والحس الأخلاقي العالي، وقفوا أنفسهم لبناء ضمير الإنسانية.	5 جوليان بيندا

المثقفون	التعريف	المثال
المثقف العربي همومه وعطاؤه ص 212	المثقف هو ذلك الذي يحمل معرفة يفهم منها أنها واسطته إلى أداء دور رفيع في حقل الاجتماع الإنساني.	6 عبد الإله بلقزيز
المثقفون والبحث عن مسار ص 17	المثقف هو الذي يمتلك ناصية القدرة الإبداعية المستثمرة في عطاء إبداعي مع متابعة هذا العطاء واستيعابه، وسعة الاطلاع في أبعاد شتى لهذا الإبداع واستثماره .	7 أسامة عبد الرحمن
أوهام النخبة أو نقد المثقف ص 145	المثقف هو الذي يصنع المعرفة أو يخلق واقعاً فكرياً جديداً بإنتاج أفكار جديدة أو بتغيير نماذج التفكير، أو بابتكار ممارسات فكرية جديدة، أو بإعادة ابتكار الأفكار القديمة على أرض الممارسة وفي أتون التجربة والعمل على ذلك كوسيط في المجتمع.	8 علي حرب
المثقف العربي همومه وعطاؤه ص 43	المثقف هو الذي يتحقق فيه شرطان، الأول: الرغبة في الكشف عن الحقيقة، الثاني: الشجاعة في الاستعداد للذهاب بالبحث العقلاني إلى أبعد مدى.	9 بول باران

### التعريف المقترح

يفضل في التعريف الاختصار وأن يكون جامعاً مانعاً، ولما لاحظنا أن الكثير من التعريفات السابقة للمثقف لا تلتزم بهذه القاعدة، لذلك أحببنا أن ندلوأبدلونا ونقترح التعريف التالي للمثقف :

تعريف مقترح	<p><b>المثقف هو :</b></p> <p><b>الشخص الذي يملك الحصيلة الواسعة من</b></p> <p><b>المعارف والقيم</b></p>	<p>10</p> <p>د. طارق السويدان أ. فيصل باشراحيل</p>
-------------	---	--

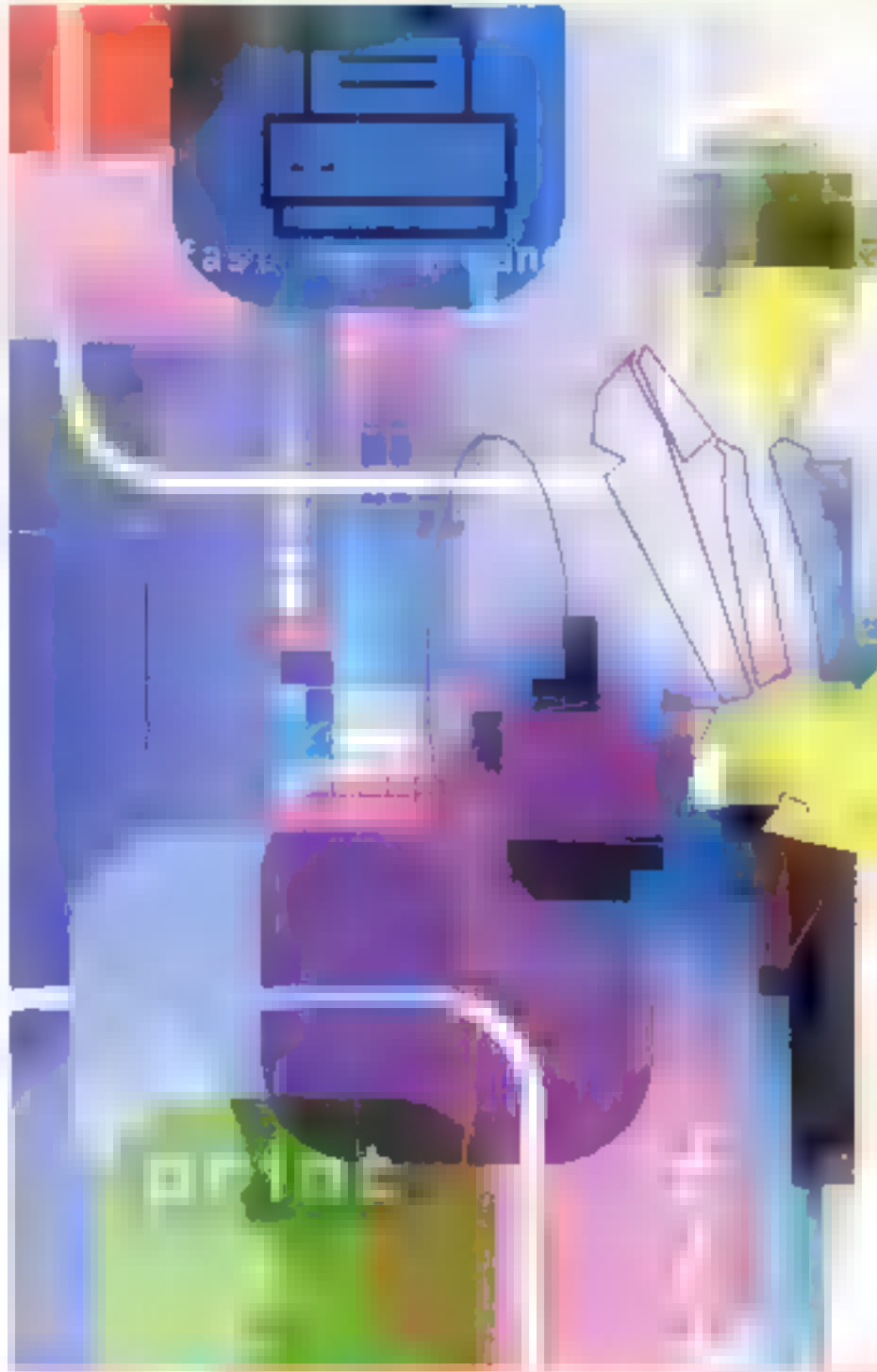
## 2 أهداف صناعة المثقف

إن الإعداد لصناعة المثقف معناه البدء بتحسين الحياة والنهوض بالبشرية في جميع المجالات وعلى المستويات كافة ومن أهم هذه الأهداف ما يلي :

الرقم	الهدف	الشرح
1	إعداد النخب	لا بد من النخب الفكرية التي تؤثر في المجتمع، وتصوغ الفكر وتشكل الآراء، وتبني القيم، وتحصن المجتمع، وتواجه الثقافات المعادية وتحرر الناس من الرق إلى العبودية المطلقة لله سبحانه.
2	فهم الواقع	لا بد من فهم الواقع واستيعابه والتفاعل معه والنهوض به، ومحاولة بلورة صياغة تنقل الآخرين من حال إلى الحال الأفضل.
3	فهم المجتمع	فهم مطالب المجتمع، وامتلاك رؤية شاملة ومتوازنة وواعية تجاه جميع أصناف المجتمع من الأميين والضعفاء والمساكين والتائهين، رؤية تنقلهم من حالهم هذا إلى حال أفضل تؤمن راحتهم وتبعدهم عن ما يقلقهم، وتحسن من مستوى ثقافتهم.
4	مواجهة المشكلات	نواجهها بامتلاك الرؤية الصحيحة للمواجهة وإعطاء الحلول التدريجية لمعالجتها والحد من أثارها.
5	تحسين الحياة	نوعية الحياة والبيئة، ففي البيئة تتشكل المفاهيم والصناعات، وتطوير حياة الناس المعيشية.
6	تشكيل الرأي	التحديد الدقيق لنوعية الجمهور المتابع، فالرأي العام يتمحور في مدة زمنية ليست طويلة، والتحليل الواعي والدقيق لمحاولة الوصول إلى الحقيقة التي يبحث عنها الرأي العام.
7	تقويم الأداء	التحليل الواعي للنتائج المترتبة، وتقويم النتائج الإيجابية والمحافظة عليها، وتقويم النتائج السلبية وطرق التخلص منها.



8	تصحيح المسار	وضع الإصبع على موطن الداء والتنبه على الأخطاء الحاصلة أو التي ستحصل مستقبلاً وطرق تلافيها. واعداد المشاريع التنموية التي تصحح المسار وتنهض بالمجتمع وترتقي به في سلم الحياة.
9	مخاطبة الجماهير	إقناع الجماهير واستبدال الاتجاهات السلبية لديهم باتجاهات بناءة، تتمثل في الأفكار والاهتمامات والقدرات والعلاقات.
10	استشراف المستقبل	التنبؤ الدقيق بالمشكلات المتوقعة حدوثها، ورسم الخطط التي تؤدي إلى مواجهتها وتلافيها، واعداد وصياغة المشروع الحضاري المستقبلي.



### 3 صفات المثقف

#### الصفة الأولى: التفكير الواعي

- 1 البناء الواقعي  
بناء الوعي السليم الواقعي الذي يسهم في حل المشكلات.
- 2 التحليل العقلي  
التحليل العقلي السليم، البعيد عن ربط الأمور بخرافات أو نظريات المؤامرة أو الخيال والأوهام والسطحية.
- 3 الفهم والربط  
فهم المتغيرات والربط بينها وبين الثوابت.
- 4 المعلومات المنظمة  
ربط المعلومات في سياق عقلي مترابط ومنظم ومتراكم، وليست معلومات مبعثرة في ذهن الإنسان.
- 5 الحاكمية العقلية  
الحكم العقلي السليم المنطلق من تحليل حركة المجتمع وربط الأحداث بعضها ببعض والاستفادة من أحكام المختصين والمجربين، وضبط المعلومات والآراء بميزان الشرع والعقل.
- 6 تحديد الهدف  
وضع هدف لكل شيء من القراءة نفسها إلى أهداف الحياة ومراجعتها من حين لآخر.
- 7 توجيه التفكير  
توجيه التفكير نحو المنطقيات، ونحو ما ينفع الإنسان والمجتمع بدلاً من تضییع الجهود في ما لا جدوى وراءه أو الترف الفكري، وتنمية الأفكار وتطويرها أولاً بأول.
- 8 الرأي الآخر  
الاستعداد لسماع الرأي الآخر والتفكير فيه والاستعداد لتقبل ما فيه من صواب.
- 9 الاستنتاج والتحليل  
استنتاج المنهجية في كل عمل، وتحليل وتقييم الأمور بناءً عليها.
- 10 الإدراك والاستنباط  
الإدراك الواعي والتفكير العميق والاستنباط والتحليل الصحيح باستعمال أدوات المنطق وخطوات التفكير السليم.

الصفة الثانية: القدرة على التمييز		
1	الغايات والوسائل	القدرة على التمييز بين الغايات التي خلق الإنسان من أجلها، والوسائل والطرق التي توصل للغايات المرجوة.
2	الكيف والكم	التمييز بين المعلومات والأفكار ذات النوعية العالية ، الكيف ، وبين المعلومات الكثيرة قليلة الأثر ، الكم ، فالمعلومات الكثيرة التي لا يُستفاد منها تتبخر مع الأيام.
3	الصحيح والأصح	التفريق بين ما هو صحيح من الآراء وما هو أصح منها.
4	المقلد والمبدع	التمييز بين التقليد والإبداع في الأعمال والأفكار والإنتاجيات.
5	العمق والظاهر	التأمل في العمق والجذور وأسبابها وعدم الاكتفاء بالسطحيات، والتنبؤ بالمخاطر العميقة قبل حدوثها بوقت كاف لتداركها.
6	الحقائق والنظريات	التمييز بين الحقائق المدعومة بإحصاءات وأرقام وبين الآراء والنظريات التي تعبر عن الآراء الشخصية وليست حقائق ثابتة.
7	الضروري والمستحسن	التفريق بين ما يجب عمله الآن، وما يُستحسن عمله في المستقبل، والتأمل في آثار المشاكل ونتائجها المستقبلية البعيدة وعدم الاكتفاء بواقعها الحالي القريب.
8	المهم والأهم	التفريق بين ما هو مهم من الأمور وما هو أهم وأولى والذي يلزم القيام به الآن.
9	الكليات والفرعيات	القدرة على التمييز بين الكليات والجزئيات وبين العموميات والفرعيات.
10	التغيرات والثوابت	التفريق بين المتغير المستمر حسب المكان والزمان وبين الثابت الراسخ الذي لا يتغير، والتمييز بين الأصول الثابتة والاستثناءات المتغيرة، والتمييز بين المستمر والشاذ.



## الأسئلة

- 1 التساؤل والفضول  
التساؤل في كل شيء يضجر ينابيع التعلم والحكمة، والفضول في سبيل المعرفة أساس التعلم والثقافة.
- 2 الحاجة للنضج  
شعور الإنسان الدائم بحاجته لمزيد من النضج يدفعه للبحث عن الحكمة لدى السابقين واللاحقين، وتنمية الأفكار والمعلومات تحتاج للنضج.
- 3 النظر والاستنباط  
التعلم يتجاوز القراءة والحفظ إلى النظر والتفكير والاستنباط.
- 4 الاكتشاف والمبادرة  
البحث عن الحقيقة الفائية واكتشافها والمبادرة للوصول إليها، بمثابة البحث عن مجهول، تلهب المشاعر للوصول إليه.
- 5 الشعور بالقصور  
الشعور الدائم بالقصور والجهل يشجع على المزيد من التعلم والاطلاع.
- 6 متابعة الجديد  
معرفة أن العلم يتوسع ويزداد ويتضاعف كل عشر سنوات، يدفع الإنسان نحو متابعة الجديد وملاحقته.
- 7 بناء الحكمة  
تعلم كيفية التعلم، وكيف تُبنى الحكمة، والمعيشة اليومية والسفر والترحال والمقابلات والاحتكاكات وأخذ التجارب والاستفادة منها.
- 8 حب التعلم  
التربية منذ الصغر، أو حتى الكبر، على حب التعلم والرحلات العلمية واكتشاف الجديد المفيد واكتساب مهارات العصر، كل ذلك يساهم في تنمية هذه الفريزة الإنسانية.
- 9 الإرادة والتحدي  
التعلم المستمر بحاجة إلى إرادة صلبة وعزيمة جادة وروح متقدة وتحذ عملي للوصول للمراد.
- 10 إخلاص النية  
إخلاص النية بشكل دائم ومستمر في التعلم، بحيث لا يصبح الهدف منه تجارياً أو مادياً فقط، وبهذا تصقل الملكة وتنمي وتبارك.

## المنهجية الرباعية في صناعة الثقافة

1	تحديد الأهداف	تحديد أهداف يساهم في توجيه الثقافة وتركيزها.
2	معرفة الحاجات	معرفة الحاجات الواقعية في المجتمع وتوجيه الثقافة لإشباعها.
3	الإبداع الفكري	القراءة المنهجية والمرتبة، ومعرفة كيف تعالج الأمور وتناقش وتحلل، وكيف نؤصلها للناس بطريقة مشجعة، كل ذلك يساهم في تنمية الإبداع الفكري.
4	المصادر الموثقة	الحصول على المعلومات من مصادرها الموثقة والحديثة، والاعتماد على الأرقام الإحصائية الحديثة، كل ذلك أساس مهم في التوثيق.
5	تفاعل المعلومات	التفاعل بين المعلومات والملاحظات التي نحصل عليها، وتوزيعها على اناساق ومنظومات محددة، فالقضية ليست مرتبطة بكمية المعلومات التي نخترنها في ذاكرتنا ولكن على نوعية تلك المعلومات وطريقة إدخالها إلى أذهاننا ثم تعاملنا معها والاستفادة منها عند الحاجة.
6	التعليم المستمر	عدم ربط الثقافة والتعلم بعمر أو وظيفة أو شهادة لأن التعلم عملية مستمرة باستمرار حياته، فهو الذي يساعد على تأهيل الإنسان وتحسين حياته، واستيعاب المستجدات والتحكم فيها، فالتعلم المستمر ليس شكلاً من أشكال الرفاهية وإنما آلية لمواجهة مصاعب الحياة.
7	البحث عن الحقيقة	الحقيقة الغائبة المجهولة التي تمثل جوهر التعلم وقد تكون حكمة يُستفاد منها في توجيه الحياة الواقعية والاجتماعية نحو المستقبل الأفضل فهذا هو الهدف والجوهر الأساسي من الثقافة.
8	تحفيز الذات	الحماس نحو الترتيب والتوثيق، حب الناس لسماع كلامك وقراءة أفكارك، كل ذلك يحفز الإنسان نحو المزيد من المنهجية المرتبة.
9	الواقعية المطلوبة	عدم العيش في معارك ثقافية أو عقائدية تاريخية لم يعد لها وجود على أرض الواقع.
10	المنهجية الرباعية	القرآن الكريم والسنة الصحيحة واللغة السليمة والمنطق القويم هذه الأربع هي أساس المنهجية الثقافية للمسلم، وهي الحاكمة على رأي أي عالم أو فقيه أو مفكر، فلا تقديس لأقوال البشر، عدا الأنبياء عليهم السلام، وبهذه الأربع نحكم على الإنسان بالصواب والخطأ.

## المسألة الخامسة: الاطلاع الواسع

- 1 **الاطلاع والاستيعاب**  
الاطلاع يجب أن يتجاوز ماذا أو كيف؟ إلى لماذا؟ أي لا نكتفي بمعرفة الشيء بل يجب أن نعرف كيفية استعماله والتفاعل معه تأمل أسبابه وأساسه.
- 2 **المعاهد العلمية**  
الالتحاق بالمعاهد العلمية أو الدورات المركزة في القراءة السريعة، وقراءة الكتب مما يساهم في الحصول على المعلومات الكثيرة في وقت قصير.
- 3 **الاحتكاك بالمختصين**  
سؤال الخبراء في مجال معين والاحتكاك بالمختصين يعين القارئ على اختيار المصادر المفيدة، فكتاب واحد من مختص قد يغني عن عشرات الكتب.
- 4 **المعلومات الكثيرة**  
المعلومات الكثيرة المنهجية في مجال محدد تبني التخصص، بشرط أن يطلع المثقف على ما يتصل بهذا التخصص من معارف.
- 5 **الكتابة والتلخيص**  
الكتابة بمنهجية، فالمعلومة الدعوية ملفها الخاص، والمعلومة الإيمانية دفاتر معينة، وحمل الأوراق والأقلام لتدوين المعلومات وتلخيصها، يساهم في تثبيت المعلومة في الذهن ويسهل العودة إليها لاحقاً.
- 6 **50x50**  
50% للاطلاع في مجال متخصص محدد و 50% لباقي مناحي الثقافة والمجالات الأخرى.
- 7 **تجديد المصادر**  
الثقافة لها مصادر كثيرة أهمها القراءة، ولكن يجب أن يصحبها مصادر المعلومات المتجددة كالبرامج الجادة في وسائل الإعلام والصحف والمجلات والإنترنت.
- 8 **المؤتمرات والمجلات**  
حضور المؤتمرات العلمية والملتقيات التي يجتمع فيها مشاهير المثقفين وأعلامهم، وكذا اقتناء المجلات المتخصصة والحصول على المعلومات الحديثة والدقيقة والمركزة.
- 9 **التنوع والتجديد**  
المعلومة هي أهم الأسلحة في الصراع الحضاري الثقافي فكلما استزدنا منها تقوينا، وكلما كانت المعلومات متنوعة في أكثر من مجال زادت قوتنا الثقافية، ولا نكتفي بتجميع المعلومات وإنما نحرص على تجديدها باستمرار، فالمعلومة تتطور وتتجدد باضطراد.
- 10 **الدعاء بالهداية**  
الإنسان عندما يمتلك المعلومات الكثيرة يصبح حيراناً فيظل قاصراً عن الإحاطة بالصورة الحقيقية والكلية أو المعلومة الجديدة، لذا فهو يردد يومياً ومراراً ﴿اهدنا الصراط المستقيم﴾ سورة الفاتحة آية 6.

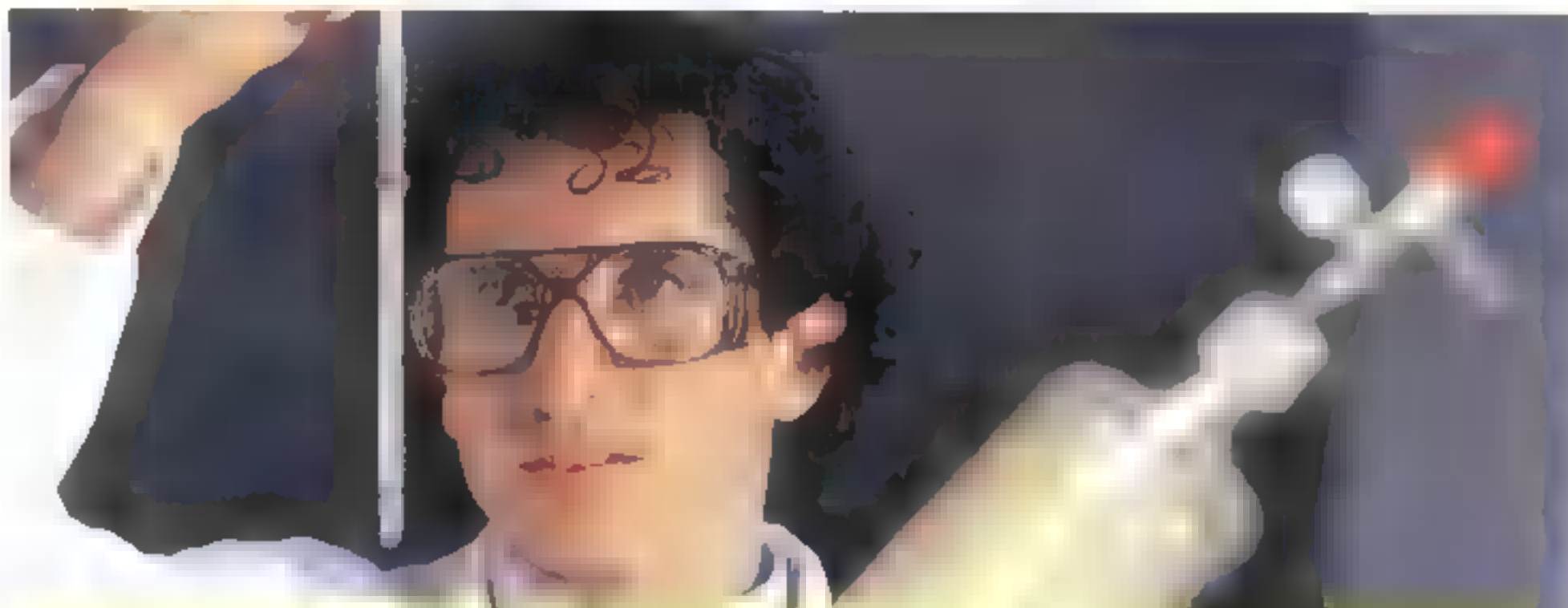


## 4 عطاءات المثقف

## العتاءات الأولة العطاء الإيماني العطاء العلمى العطاء الفنى

- 1 التجرد من الأهواء  
الفصل بين الأهواء والمصالح الشخصية وبين الحقيقة العلمية والقناعة المعرفية فلا يستخدم الأخيرة لخدمة الأولى ولا يغير فيها من أجلها ولا يخضع لضغوطها، والنزاهة وتغيير الرأي إذا وجد الحق مع غيره.
- 2 التزكية والتربية  
مجاهدة النفس وتنقيتها من الأهواء و المطامع الشخصية والشهوات وتربيتها بالصدق مع الله ومع النفس والآخرين.
- 3 المراجعة الدائمة  
الإنسان أعجز من أن يدرك الحقائق دفعة واحدة وإنما على سبيل التدرج، وهذا كله يجعل موضوع المراجعة شيئاً جوهرياً لكل جوانب الحياة. شعارنا ﴿ قالا ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين ﴾ سورة الأعراف آية 23.
- 4 الحفاظ على القيم  
القيم والمبادئ الإسلامية وعدم المساومة عليها، والدفاع المستميت من أجلها وتعريف الناس بثوابتها ومطلقاتها، وتثبيت الناس عليها.
- 5 الإخلاص للهوية  
الانتماء إلى هويته التي يؤمن بها ويدافع عنها حتى الموت، إن الصراع الدائم من أجل الهوية يجعل الإنسان يضحى من أجلها ويجعله صادقاً مخلصاً.





1	بعد النظر	النظرة المستقبلية بعيدة المدى، ومعرفة إمكانيات الحاضر ورسم الصورة المستقبلية المشرقة، والوعي بالتنافضات والوعي بالأخطار والتغيرات البطيئة المستقبلية التي تزحف على الأفكار والأخلاق والسلوكيات.
2	تحديد الأهداف	تحديد الأهداف على المستوى الشخصي ومن حوله من أسرته، وتحديد أهداف الأمة فهي التي تكشف العطاء العلمي للمثقف يقول أينشتاين: إن حضارتنا تمتلك معدات كاملة، لكن الأهداف الكبرى غامضة.
3	امتلاك المعرفة	امتلاك المعرفة الحديثة والحصول على الدرجات العليا، والمتابعة اليومية للأحداث، سواء ما يكتب في الصحف المحلية أو الإقليمية أو العالمية وتحليلها تحليلًا دقيقًا منهجيًا، ويتعامل مع آخر التطورات والتجارب الحديثة، يتطلب منه أن يمتلك روح البحث عن الجديد والمفيد.
4	تجديد المعاني	التجديد بالتصويب والتقويم وإزالة التغريب، وإعادة المعايير للواقع وضبطها بقيم الكتاب والسنة، ومحاولة العودة بمساره إلى ينباعه الأولى.
5	الانفتاح للواقع	يتجاوز عقلية الماضي ويتخلى عن النموذج التقليدي المعروف للعمل، وينفتح على الواقع الجديد، الانفتاح المنضبط الذي يستفيد من التقنيات الحديثة ويحافظ على هويتنا الإسلامية.

## المسألة الثالثة: دور المثقف في المجتمع

ثقافتنا ثقافة مجاهدة تصدع بالحق، وتحيي روح التحدي وبذل الجهد في الدفاع عنها، وتدعو المثقف بأن يحمل بين جنبيه عزيمة صارمة لا تكل ولا تمل، ونفساً توافقة للمعالي.

1 بذل الجهد

تحرير الإنسان من كل شيء تافه ليس له قيمة، إلى شيء عظيم يستحق التحرير من أجله، تحريره من الرق إلى العبودية، وإعطاؤه حقوقه وكرامته، هذا المعنى نجده في الثقافة الصهيونية التي ساومت مع حزب الله بليتان بين صهيوني واحد وما يقارب من أربعمائة أسير ما بين لبناني وفلسطيني.

2 تحرير الإنسان

الاهتمام بما يحبب الناس في المعرفة ويشوقهم لفهمها مثل القصص والأغاز وضرب الأمثلة العملية وتقريب الصورة واستخدام وسائل العرض الحديثة مثل الحاسوب وشاشة العرض الإلكترونية.

3 التشويق للمعرفة

وهذه العملية على ما فيها من ألم هي أول الطريق لإيقاف التدهور، إن التستر على الأخطاء لا يلغيها بل يساعد على نموها وتكرارها مما يساعد على تفجر الأوضاع الذي يذهب بالصالح والطالح.

4 النقد الذاتي

الرؤية التكاملية الترابطية للأمور، فيتجاوز الرؤية السطحية والانتقالية للأشياء إلى تكوين رؤية عقلية جديدة تقوم على إدراك العلاقات الترابطية فترى الأشياء من جوانبها وأبعادها المختلفة، ولا تكون عقلية مكررة خالية من الإبداع والتجديد.

5 بناء العقل



مركز المعلومات في جامعة الكويت



## القيم الثقافية السائدة في المجتمع

- 1 **الانطلاق المؤسسي**  
الابتعاد عن الأعمال الفردية والعشوائية، وتكوين مجموعات مؤسسية تهتم وتنحصر في قضية مهمة تمس قضايا الناس.
- 2 **الالتحام بالمجتمع**  
معرفة خصوصية الثقافة السائدة في المجتمع ومحاولة تحسينها، والنزول من الأبراج العاجية والدخول في حل مشاكل الناس، وحبهم ومعرفة قضاياهم التي تؤرقهم، وإنشاء نوادي الأحياء التي تربط بين المجتمع، وإشاعة الخير ومساعدة الضعيف ونصرة المظلوم والأخذ على يد المفسدين وإصلاح ذات البين وتحسين البيئة الاجتماعية.
- 3 **تنمية القدرات**  
تنمية قدرات الإنسان، عقلاً - وروحاً - ونفساً - وبدناً، وتوجيه الإمكانيات المتاحة والانطلاق من الإمكانيات المتاحة، فالؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير، صحيح مسلم برقم 2664.
- 4 **التحصين والحماية**  
كشف الحقائق وتحصين المجتمع من الثقافات الفارزة وتحصينه ضد الأخطار المستقبلية المحدقة، وحمايته بوضع الآليات والبرامج العملية كزيادة الوعي والتعامل الإيجابي وتدعيم النفس وبت روح الأمل.
- 5 **مشروع المستقبل**  
خطة إنسانية شاملة ومتكاملة لصياغة الحركة النهضة للأمة في مستقبلها المأمول، فهي مجموعة من الإجابات على الأسئلة الكبرى التي تشكل امتحان التاريخ وتحديات الواقع. وتمتاز بأنها، 1. التزام شخصي يكرس له المرء عمره كله أو جزءاً منه، 2. مشروع يستحق العناء، 3. يسد ثغرة في الأمة، 4. مشروع يحفز هممتنا.



يوزاردو دافنتي

تماماً كما يصدأ الحديد عندما يهمل، فإن الخمول عن العمل يفتك العقل.

## 5 من يصنع المثقف؟

- 1 إعادة التشكيل إعادة تشكيل العقل والقناعات والاهتمامات والقدرات والعلاقات والمهارات وصياغتها في السنوات الأولى من العمر.
- 2 تعليمهم مهارات اختيار التخصص، التدريب على مهارات الحياة، تعليمهم المهارات العصرية، الكمبيوتر - اللغة الإنجليزية - الخطابة...
- 3 تحبيب المعرفة إليه يتم ذلك عن طريق المكافآت أو عن طريق المعرفة بالمرح واللعب، أو الألفاظ أو التشويق أو القصة القصيرة، ذكر سير شهداء العلم مثل الجاحظ فقد كانت وفاته تحت ركام الكتب التي سقطت عليه، والإمام البخاري كان يقوم في الليلة الواحدة أكثر من أربع عشرة مرة ليوقد السراج وليتأكد من حديث شريف.
- 4 تحديد الأهداف المساعدة في تحديد الأهداف، وكتابة الرسائل الشخصية في الحياة، ووضع معالم الرؤية المستقبلية.
- 5 رعاية الموهوب اكتشاف مواهبه، وماذا يحب؟ وماذا يكره؟ وعمل اختبارات الذكاء وتنمية قدراته المعرفية، والتعرف على الميول والاتجاهات و الرغبات، واكتشاف نقاط التميز وتنميتها ونقاط الضعف ومعالجتها.



## الأسئلة والأسئلة

- 1 تقهم الحاجات  
للآخرين حاجات ومطالب يجب سماعها وحل مشاكلهم ومشاركتهم همومهم ومساعدتهم مادياً ومعنوياً.
- 2 التدريب للمبادرة  
التدريب على المبادرة الفردية بزرع روح المسؤولية والجهد والعمل وإذكاء الحماس.
- إثارة الفضول  
توجيه الأسئلة المفتوحة التي تتحدى العقل لإثارة الفضول، وتنمية قوة الملاحظة لديهم.
- 4 التدريب للمحاورة  
محاورة العلماء والمفكرين، وتحضير الأسئلة وكتابتها وحمل الأوراق والأقلام والتدوين والمناقشة.
- 5 الخطة المنهجية  
وضع خطة منهجية ثقافية ذات أصول ومقررات في جدول زمني، تقدم دروساً ثقافية تهدف إلى البناء المنهجي الفكري وتنقل المدعو من حال إلى حال أفضل، وتبني شخصيته بناءً إنتاجياً لا استهلاكياً، وبناءً عقلياً يكون قادراً على مواجهة التحديات والأزمات.





## الوسائل الإعلامية والثقافية

1	قراءة الصحف	متابعة وقراءة الكتاب المثقفين في الأعمدة اليومية، وقراءة التحليلات اليومية الاجتماعية والمحلية. وانطباعات المثقفين عنها.
2	المجلات المتخصصة	تقديم المجلات ذات المقالات المركزة والملفات العلمية والأبحاث الجديدة والأطروحات الجريئة، والإبداعات الثقافية، والمشاريع العلمية.
3	منتديات الإنترنت	تحسين منتديات الحوار في الساحات ورفع مستواها الفكري والبعد عن السفاسف وتجريح الأشخاص، ومعالجة القضية المهمة بهدوء وحكمة وعقلانية.
	النشرات والمطويات	النشرات والدوريات الأسبوعية أو الشهرية أو الموسمية في كافة التخصصات، وكذلك مطويات القضايا الهامة، وطرح كل ذلك بحرفية ومهنية.
	حرية التعبير	الرأي والرأي الآخر، وضمان مساحة حرة للتعبير عن الوجهات المخالفة وسماعها، وتوفير الأجواء المناسبة من غير حدود أو قيود إعلامية.

1	التلفزيون	تقديم البرامج المشاهدة النافعة، ومتابعة البرامج الفكرية الثقافية المباشرة أو المسجلة.
2	الإذاعة	بث البرامج المسموعة الهادفة والتي تحكي مشاكل المجتمع وطرح الأطروحات الراقية في طرق علاجها.
	القنوات الفضائية	تقديم المفكرين والمثقفين للبرامج الثقافية، وتقديم البرامج الحوارية، ومحاورة المثقفين، وتسليط الضوء على الحقائق الغامضة كالتاريخية أو السياسية وتقديم التحليلات الإخبارية.
4	تطوير الإعلام	وضع خطة إعلامية راقية لمواجهة التحديات التي تواجه امتنا الإسلامية، وتبني إعلامنا القيم والأذواق الإسلامية التي تحافظ على هويتنا وأصالتنا وتراثنا الفكري والحضاري وتحصين مجتمعنا من الذوبان في الثقافات والحضارات الأخرى.
5	البرامج الهادفة	بث البرامج النافعة في كل شيء، للرجل والمرأة والشباب والشابة والطفل، والتدقيق على ما يعرض للطفل، والتنسيق بين القنوات الفضائية في تقديم برامج بعيدة عن الإسفاف تجمع بين الترفيه الهادف والتثقيف الواعي.

- 1 الإشعار  
بالمسؤولية  
التربية على الشخصية الحرة التي تتحمل مسؤولية أفعالها باستشارتها في أماكن الرحلات، وإعطائها جوازات السفر في المطار أثناء الرحلات، وتنمية روح المخاطرة والمغامرة، وتعشق الأعمال الحرة والمشاريع الصغيرة، والمشاركة العملية في ترتيب وتنظيف المنزل.
- 2 مكتبة  
المنزل  
تكوين مكتبة المنزل لكافة أفراد العائلة، ووضع جدول زمني للقراءة، ووضع لوحات إرشادية تساعد وتحمسهم للقراءة، والتدريب على الاستمتاع بقراءة ما يحب، ووضع الأدوات والوسائل المساعدة للقراءة، والتحفيز من خلال المكافآت.
- 3 التدريب  
للحوار  
المشاركة في الرأي في مشاكل المنزل وطلب الحلول، عرض المشاكل المنزلية عليهم ورؤية كيفية وضع الحلول، وسماع الرايين عند حدوث المنازعات.
- 4 حرية  
التعبير  
المشاركة في التعبير عن الرأي والانتقاد بجرأة، وتفريغ ما في الأنفس من شحنات، والمشاركة في التصحيح، وتعليمه من خلال ذلك الشورى والاستماع وفهم وجهات النظر.
- 5 تقديم  
التمودج  
الطفل دائماً يقلد وهو يحتاج إلى نموذج يحتذى به، ودورنا يتمثل في تقديم نموذج قدوة مشاهدة يترنئ عليه الطفل، ومحاولة تجسيد قصص الأنبياء وسير القادة والخلفاء في أبسط وأجمل عرض يقدم لهم، في صورة تجسد نموذج القدوة.





تطوير وسائل البحث العلمي، وتدريب المجتمع أولاً على حب العلم واكتشاف المجهول والبحث عن الحقيقة والحكمة، وتمويل البحث العلمي. فقد خصصت البلدان العربية ما يقارب \$750.000.000 أي حوالي 0.2 % من إجمالي ناتجها الوطني للبحث والتطوير، وتخصص البلدان المصنعة من 1 % إلى 3 % من إجمالي ناتجها الوطني للبحث والتطوير، وكان مجموع المخصصات الدولية للبحث والتطوير في عام 1995 \$500 مليار .

1 البحث  
العلمي

الترحيب بالوافدات الجديدة بمحاكمة واحتراز، والاستعداد لتفهمها مهما كانت مجافية للحق أو المنطق، ومحاولة رؤية الأشياء بطريقة جديدة.

2 الانفتاح  
المتزن

دعم أهل الخير للمشاريع الثقافية كما تفعل البلدان الصناعية، ففي أمريكا إجمالي التبرعات الخيرية الأهلية عام 1996 وصل من 151 إلى بليون \$، 46 % منها للمؤسسات والأغراض الدينية و 13 % للتعليم و 9 % للصحة.

3 دعم  
الثقافة

إنشاء النوادي الأدبية والديوانيات ومراكز خدمات المجتمع كالجمعيات الخيرية، والمنتديات الثقافية التي تناقش المواضيع الفكرية الثقافية، وترتيب استضافات تشرها، ومناقشة مشاريع الثقافة المستقبلية وطرق تطويرها وتجسيدها على أرض الواقع، ودعم المنظمات العلمية التي تهدف إلى نشر العلم والثقافة.

4 المؤسسات  
الثقافية

التنسيق بين أطراف المجتمع، والربط مع المؤسسات والمنظمات الثقافية بأحدث التقنيات الحديثة لتسهيل الحصول على المعلومات الهامة ونقلها للمجتمع.

5 التنسيق  
والربط



## 7 دور النشر والمكتبات

- 1 توفير الكتاب  
توفير الكتاب القيم بسعر مقبول ليكون في متناول أيدي الجميع، وتقديم الكتاب في أبهى صورة من إخراج مميز ووضع الرسومات المساعدة، وتبسيطه وعدم تعقيده ليتسنى للجميع اقتناؤه.
- 2 الربط بين المكتبات  
الربط عن طريق شبكة الإنترنت. فالدول المتقدمة عملت مشروعاً عملاقاً كلف خمسة مليارات وحدة نقد أوروبية حيث وصلت بين المكتبات الأوروبية عن طريق شبكة الانترنت لجعل مليارين ومائة مليون كتاب رهن إشارة طالبي المعرفة. ويقوم على هذه الشبكة جيش من المتخصصين، يبلغ عدده 250.000 شخص. وقد ذكرت بعض الإحصاءات أن 23 % من شعوب دول السوق يسعون إلى هذه المكتبات للاستفادة منها بصفة منتظمة.
- 3 ترجمة الكتب  
ترجمة أفضل ما لدى الأمم الأخرى من معارف وعلوم وأفكار وتقنيات لتعرف ما يدور في العالم من حولنا، وتنقيحها مما يمس هويتنا وأصالتنا .
- 4 تنقيح كتب التراث  
إعادة تنقيح كتب التراث من الإسرائيلية والمباليغات والشطحات بمراجعتها وتحقيقها.
- 5 مراكز البحث  
إنشاء مراكز البحث العالمية عن أي كتاب تريده، سواء بالعربية أو بالإنجليزية، والتسجيل في المواقع الإلكترونية والبحث والشراء السريع.



## 8. العلماء والدعاة والمفكرون

1	إحياء المسجد	مواضيع خطب الجمع، وتفهم حاجات المصلين، ومراعاة مشاعرهم، وتلبية رغباتهم، وعمل مجالس للأحياء، والقيام بالأدوار الاجتماعية والمشاركة الفعالة في حل مشاكلهم، وعمل دوريات شهرية، والصلة المباشرة بالمحيطين.
2	تصحيح المفاهيم	إعادة التوازن للناس من خلال التوعية والتوجيه، وتغيير أسلوب الخطاب سواء الدعوي أو الوعظي، والتعريف بالدين وتفهيمه للناس بشكل صحيح ومبسط.
3	التحصين الثقافي	إقامة المحاضرات الثقافية النافعة، التحصين الروحي وغرس حب الله والإيمان به في النفوس ومراقبته والخوف منه، مناقشتهم فيما يجد من أمور ثقافية وطرحها بكل شفاقة وبدون قيود، الانفتاح على العصر.
4	الوسطية والاعتدال	نشر الرحمة وقبول الآخر، القضاء على التطرف والغلو في الدين والمواجهة الشجاعة والجريئة في مواجهة المتشددين ومحاورتهم ومناقشتهم وسماع آرائهم.
5	رعاية المثقف	الرعاية من خلال البرامج العملية وإقامة المراكز الثقافية المتخصصة، والتربية العلمية المنهجية من خلال أصول ومناهج وخطط مقسمة وموزعة وواضحة ومدرسة تساهم في البناء المعرفي والثقافي، ومراقبة طريقة تفكيره وتحليلاته للأمور، وللشخصيات من حوله.

## 9. التعليم والمعاهد المتخصصة

1	معاهد اللغات	معاهد اللغات الأجنبية سواء الإنجليزية أو الفرنسية وطرق التعليم المتبعة، والمقررات التعليمية، وطرق المعلمين في تعليم اللغات.
2	المعاهد التدريبية	معاهد التدريب الإدارية على كافة الأصعدة والمستويات للعاملين في القطاعات الحكومية والشركات الخاصة، بتقديم الحقائب التدريبية وورش العمل.
3	المعاهد المهنية	المدارس المتوسطة والثانوية والجامعات والكليات، والمعاهد الفنية والتجارية والصحية سواء الحكومية أو الأهلية، من خلال المقررات العملية والميدانية، ومواكبة حاجة السوق والعمل، وتدريب الشباب على المهن والحرف اليدوية.
4	معاهد الأطفال	مدارس الروضة والمدارس الابتدائية، وتدريب الأطفال على تحمل المسؤولية، وتفهم احتياجاتهم المعنوية والنفسية وتلبيتها من خلال الحقائب التدريبية المناسبة لأعمارهم، وتأهيل المعلمين وتدريبهم، ومعاهد الرعاية الخاصة للمعاقين والصم والبكم.
5	المعاهد النسائية	معاهد التطريز والخياطة والتربية وتعليم القرآن والتدريب الإداري، الكليات والجامعات النسائية، والمقررات التعليمية، واللجان النسائية في الجمعيات الخيرية.

## 10 مراكز الشباب

1	حلقات تعليم القرآن	تعليم القراء طرق التجويد والتلاوة والحفظ، وتدريبهم على التلذذ بالقرآن وذلك بتفهمهم معاني الكلمات ومقاصد السور وتدريبهم على التدبر وتفهم المعاني.
2	المراكز الصيفية	تسليم الشباب دفعة قيادة المراكز وتحميلهم مسؤولية العمل والإدارة، وعدم تهميشهم أو التقليل من شأنهم وقدراتهم.
3	الأنشطة الطلابية	البرامج الشبابية الثقافية سواء في المدارس من خلال أنشطة الإذاعة المدرسية أو التوعية الإسلامية أو أنشطة الكشافة، أو الجامعات والكليات من خلال أنشطة الجواله ولجان شؤون الطلاب أو المحافل الشبابية أو الأندية الثقافية الجامعية.
4	مراكز الأحياء	تجميع شباب الأحياء والتعارف بينهم، وسماع مشاكلهم الخاصة واستضافة المختصين لتقديم الحلول النافعة، وإقامة الأيام المفتوحة والبرامج الاجتماعية المشتركة.
5	مؤسسات رعاية الشباب	التجمعات الشبابية من خلال الأندية الرياضية أو الثقافية، طرح المسابقات الشفهية أو المكتوبة ورصد الجوائز التحفيزية، وتقديم البرامج المتنوعة التي تلبي رغباتهم وحاجاتهم بشكل متوازن.



تستأخر من شخصاً ومن إلى العظمة والسمو بينما يظل دائماً حتى ولدت متأخر من الصباح.

بجوتان





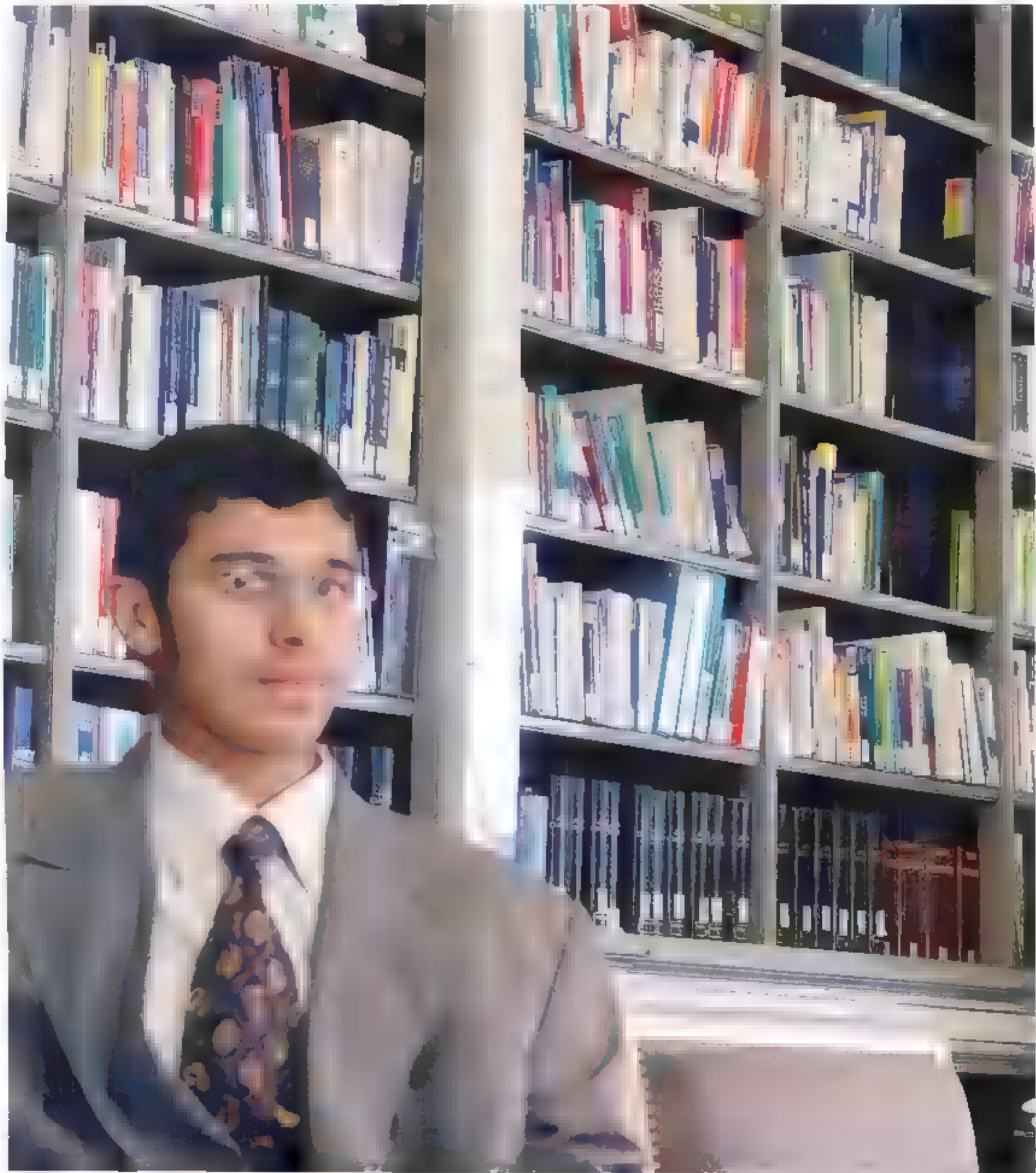
## مشارك تهمك

أسماء الشخصيات والأماكن  
والأحداث في القصة

الفصل الأول

أسماء الشخصيات والأماكن  
والأحداث في القصة

الفصل الثاني





يرجى مراسلتنا لإضافة  
دور النشر والمكتبات  
الرئيسية في العالم غير  
المذكورة في هذا الفصل  
(للطباعات القادمة)





الدولة - المدينة	المرتبعة / دار النشر	المرتبعة / دار النشر	المرتبعة / دار النشر
السعودية - الرياض	1	جريد	12 الجريسي
	2	العبيدكان	13 الندوة العالمية للشباب الإسلامي
	3	الوطن / مدار الوطن	14 المؤسسة العربية للأبحاث
	4	المعرفة للتنمية البشرية	15 مؤسسة الإسلام اليوم
	5	اشبيليا	16 المؤيد
	6	المرشد	17 الخريجي
	7	عالم الكتب	18 مكتب التربية لدول الخليج
	8	القاسم	19 بيت الأفكار الدولية
	9	المسلم	20 الهدي
	10	طويق	21 طيبة
	11	الفضيلة	22 شبكة البيانات

الدولة	المرتبعة / دار النشر	المرتبعة / دار النشر	المرتبعة / دار النشر
السعودية - المنطقة الغربية	23	مكتبات تهامة	28 حافظ
	24	الأندلس الخضراء	29 المنارة
	25	المجتمع	30 كنوز المعرفة
	26	المصادر	31 الثقافة
	27	المحمدي	

الدولة	المدينة	المرتبعة / دار النشر	المرتبعة / دار النشر
السعودية	الدمام	32 الكتاب التريوي	33 ابن السجوزي



الدولة	المدينة	الرقم	المكتبة / دار النشر
الكويت	—	34	اقرأ
		35	المنار
		36	الإبداع الفكري
		37	رؤية قريوية
الدولة	المدينة	الرقم	المكتبة / دار النشر
الإمارات	أبوظبي	38	المجمع الثقافي
	دبي	39	مركز التفكير الإبداعي
	العين	40	الكتاب الجامعي
الدولة	المدينة	الرقم	المكتبة / دار النشر
قطر	—	41	إسلام أون لاين
		42	وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
الدولة	المدينة	الرقم	المكتبة / دار النشر
سوريا	دمشق	43	الفكر
		44	دار القلم
		45	المكتبي
		46	الأوانس
		47	الضارابي
		48	القلم العربي
		49	الحافظ
		50	البيروتسي

الدولة	المكتبة / دار النشر		
لبنان - بيروت	49	ابن حزم	58
	50	النيل والفرات	59
	51	البرسالة	60
	52	المكتب العلمية	61
	53	العلم للملايين	62
	54	رياض السريس	63
	55	المكتب الإسلامي	64
	56	مؤسسة القدس	65
	57	الريان	66
		العلماء	67
		الكتاب العربي	68
		العربية للعلوم	69

الدولة	المكتبة / دار النشر		
الأردن - عمان	67	الفكر	73
	68	الأهلية	74
	69	أسامة	75
	70	اليازوري	76
	71	الشروق	77
	72	الثقافة	

الدولة	المكتبة / دار النشر		
مصر - القاهرة + الإسكندرية	78	التوزيع والنشر الإسلامية	84
	79	بميك	85
	80	السلام	86
	81	الشروق	87
	82	مركز الإعلام العربي	88
	83	المنظمة العربية للتنمية الإدارية	89
		السيدار الدولية	90
		نهضة مصر	91
		مجموعة النيل العربية	92
		أريج	93
		سفير	94
		الوفاء	95



### الوطن / مدار الوطن

3

السعودية - الرياض

www. [madar-alwatan.com](http://madar-alwatan.com)

E-mail: [pop@dar-alwatan.com](mailto:pop@dar-alwatan.com)

٣٣١٠ الرياض ١١٤٧١

ص.ب

٤٧٩٢٠٤٢

هاتف

٠٠٩٦٦-١

٤٢٦٧١٧٧

٤٧٢٣٩٤١

فاكس

### جرير

السعودية - الرياض

www. [jarirbookstore.com](http://jarirbookstore.com)

E-mail: [jbpublishings@jarirbookstore.com](mailto:jbpublishings@jarirbookstore.com)

٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

ص.ب

٤٦٢٦٠٠٠

هاتف

٠٠٩٦٦-١

-----

٤٦٥٦٣٦٣

فاكس

### المعرفة للتنمية البشرية

السعودية - الرياض

www. [almarifagroup.com](http://almarifagroup.com)

E-mail: [annashir@almarifagroup.com](mailto:annashir@almarifagroup.com)

٥٣٩٥٥ الرياض ١١٥٩٣

ص.ب

٤١٩٣١١٦

هاتف

٠٠٩٦٦-١

-----

٤١٩٨٢٨٠

فاكس

### العبيكان

السعودية - الرياض

www. [obeikanbookshop.com](http://obeikanbookshop.com)

E-mail: [obeikan@obeikanbookshop.com](mailto:obeikan@obeikanbookshop.com)

٦٢٨٠٧ الرياض ١١٥٩٥

ص.ب

٤٦٥٤٤٢٤

هاتف

٠٠٩٦٦-١

٤١٦٠٠١٨

٤٦٥٠١٢٩

فاكس

## عالم الكتب



السعودية - الرياض

www. alamalkutub.com

E-mail: info@alamalkutub.com

١١٤٤٢ الرياض ٦٤٦٠

ص.ب

٤٦٥١٦٨٩

هاتف

٠٠٩٦٦-١

٤٦٣١٧٢٢

٤٦٣١٣٣٦

فاكس

## اشبيليا



السعودية - الرياض

www. ....

E-mail: eshbelia@hotmail.com

١١٤١٧ الرياض ٢٧٢٦١

ص.ب

٤٧٩٤٣٥٤

هاتف

٠٠٩٦٦-١

٤٧٧٣٩٥٩

٤٧٨٧١٤٠

فاكس

## القاسم



السعودية - الرياض

www. dar-alqassem.com

E-mail: sales@dar-alqassem.com

١١٤٤٢ الرياض ٦٣٧٣

ص.ب

٤٠٩٢٠٠٠

هاتف

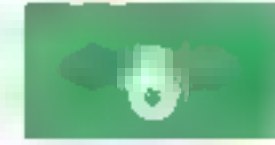
٠٠٩٦٦-١

-----

٤٠٣٣١٥٠

فاكس

## الرشيد



السعودية - الرياض

www. rushd.com

E-mail: alrushd@alrushdryh.com

١١٤٩٤ الرياض ١٧٥٢٢

ص.ب

٤٥٩٣٤٥١

هاتف

٠٠٩٦٦-١

٢٠٥١٨٣٠

٤٥٧٣٣٨١

فاكس

## الفضيلة



السعودية - الرياض

www. ....

E-mail: ....

ص.ب ٥١١٤٢ الرياض ١١٥٤٣

٢٣٣٣٠٦٣

ص.ب

هاتف

٠٠٩٦٦-١

٢٣٣٣٠٦٣

فاكس

## المسلم



السعودية - الرياض

www. dar-almuslim.com

E-mail: m81730@hotmail.com

ص.ب ١٧٣٥٦ الرياض ١١٤٨٤

٤٠٥٥٠٣٩

ص.ب

هاتف

٠٠٩٦٦-١ ٤٩٣١١٤٩

٤٠٣٧١٤٣

فاكس

## الجريسي



السعودية - الرياض

www. Jeraisy.com

E-mail: من خلال الموقع

ص.ب ١٤٠٥ الرياض ١١٤٣١

٤٠٢٢٥٦٤

ص.ب

هاتف

٠٠٩٦٦-١

٤٠٢٣٠٧٦

فاكس

## طويق



السعودية - الرياض

www. dartwaiq.com

E-mail: dartwaiq@zajil.net

ص.ب ١٠٢٤٤٨ الرياض ١١٦٧٥

٢٤٩١٣٧٤

ص.ب

هاتف

٠٠٩٦٦-١ ٢٤٨٦٦٨٨

٢٧٨٥٦٢٨

فاكس



### الندوة العالمية للشباب الإسلامي

13

السعودية - الرياض

www. wamy.org

E-mail: info@wamy.org

ص.ب

١٠٨٤٥ الرياض ١١٤٤٣

٤٦٤١٦٦٩

هاتف

٠٠٩٦٦-١

-----

٤٦٤١٧١٠

فاكس

السعودية - الرياض

www. Islamtoday.net

E-mail: info@Islamtoday.net

ص.ب

٢٨٥٧٧ الرياض ١١٤٤٧

٢٠٨١٩٢٠

هاتف

٠٠٩٦٦-١

-----

٢٠٨١٩٠٢

فاكس

### المؤيد

16

السعودية - الرياض

www. -----

E-mail: dar\_mayyad@hotmail.com

ص.ب

٩٢٧٣٨ الرياض ١١٦٦٣

٤٩٣٢٥٨١

هاتف

٠٠٩٦٦-١

٤٢٦٣٨٦٨

فاكس

٤٩١٥٤٧٦

### المؤسسة العربية للأبحاث

14

السعودية - الرياض

www. arab-pr.com

E-mail: info@arab-pr.com

ص.ب

٦٢٨٦٩ الرياض ١١٥٩٥

٤٦١٢٢٢٢

هاتف

٠٠٩٦٦-١

-----

٤٦٢٣٣٣٣

فاكس

## بيت الأفكار الدولية

19

السعودية - الرياض

www. afakar.ws

E-mail: ideashome@afkar.ws

٢٢٠٧٠٥ الرياض ١١٣١١

٤٠٤٢٥٥٥

٠٠٩٦٦-١

-----

٢٤٠٣٤٢٣٨

ص.ب

هاتف

فاكس

## الخريجي

17

السعودية - الرياض

www. -----

E-mail: alkheraiji@nesma.net.sa

١٧٧٣٢ الرياض ١١٤٩٤

٤٦٤٦٢٥٨

٠٠٩٦٦-١

-----

٤٦٤٦٢٥٨ تحويلة ١١٠

ص.ب

هاتف

فاكس

## الهدى

20

السعودية - الرياض

www. -----

E-mail: daralhuda@hotmail.com

٢٥٥٩٠ الرياض ١١٤٧٦

٤٧٧٧٥٤٤

٠٠٩٦٦-١

٤٧٩٤٥١٧

٤٧٧٦١٣٩

ص.ب

هاتف

فاكس

## مكتب التربية لدول الخليج

18

السعودية - الرياض

www. abegs.org

E-mail: abegs@Abegs.org

٩٤٦٩٣ الرياض ١١٦١٤

٤٨٠٠٥٥٥

٠٠٩٦٦-١

-----

٤٨٠٢٨٣٩

ص.ب

هاتف

فاكس

## مكتبات تهامة

25

## طيبة

21

السعودية - جدة

www. tihama.com

E-mail: ashrafb@tihama.com

٢١٤٩٢ جدة ٨٩٦٣

ص.ب

٦٥١١١٠٠

هاتف

٠٠٩٦٦-٢

٦٦٠٣١٢٥

٦٥١٥٢٨٤

فاكس

السعودية - الرياض

www. dartaiba.com

E-mail: taiba@dartaiba.com

١١٤٧٢ الرياض ٧٦١٢

ص.ب

٤٢٥٣٧٣٧

هاتف

٠٠٩٦٦-١

-----

٤٢٥٨٢٧٧

فاكس

## الاندلس الخضراء

24

## شبكة البيانات

22

السعودية - جدة

www. alandalos.com

E-mail: info@andalos.com

٢١٥٤١ جدة ٤٢٣٤٠

ص.ب

٦٨١٥٠٢٧

هاتف

٠٠٩٦٦-٢

٦٨١٠٥٧٧

٦٨١٠٥٧٨

فاكس

السعودية - الرياض

www. datanet.com.sa

E-mail: book@datanet.com.sa

----- الرياض -----

ص.ب

-----

هاتف

٠٠٩٦٦-١

-----

-----

فاكس



المحمدي

27

السعودية - جدة

www. daraaALmohamad.com

E-mail: daraaALmohamad@hotmail.com

٩٣٤٧ جدة ٢١٤١٣

ص.ب

٦٨٩٧٥٠٩

هاتف

٠٠٩٦٦-٢

-----

٦٨٠٢٦٠٤

فاكس

المجتمعة

25

السعودية - جدة

www. -----

E-mail: dar-almojtamal@hotmail.com

٤٠٨٤٥ جدة ٢١٥١١

ص.ب

٦٨٩١٤١٧

هاتف

٠٠٩٦٦-٢

٦٨٩٤٤٦١

٦٨٩٤١٤٤

فاكس

حافظ

28

السعودية - جدة

www. darhafiz.com

E-mail: darhafiz@yahoo.com

٢٩٧٣ جدة ٢١٤٦١

ص.ب

٦٨٠٢٨٨٤

هاتف

٠٠٩٦٦-٢

٦٨٧٠٥٨٢

٦٨٩٥٣٩٢

فاكس

المصادر

26

السعودية - جدة

www. thamarat.com

E-mail: info@al-masadir.com

١٢٢٥٠٧ جدة ٢١٣٣٢

ص.ب

٦٩١٤٩٥٠

هاتف

٠٠٩٦٦-٢

٦٨٣١٨٢٣

٦٩١٠٨٢٠

فاكس

## الثقافة

31

السعودية - مكة المكرمة

www. althaqafa.com

E-mail: info@althaqafa.com

٥٨١٥

ص.ب

٥٤٤١٠٠٠

هاتف

٠٠٩٦٦-٢

٥٤٤٥٣٣٠

٥٤٥٠٠٧٧

فاكس

## المنارة

29

السعودية - جدة

www. -----

E-mail: -----

١٢٥٠ جدة ٢١٤٣١

ص.ب

٦٦٠٣٦٥٢

هاتف

٠٠٩٦٦-٢

٦٦٧٥٨٦٤

٦٦٠٣٢٣٨

فاكس

## الكتاب التربوي

32

السعودية - الدمام

www. das.sch.sa

E-mail: dar-alkitab@das.sch.sa

٥١٦٢ الدمام ٣١٤٢٢

ص.ب

٨٩١٦٠٦٦

هاتف

٠٠٩٦٦-٣

-----

٨٩١٨١٧٨

فاكس

## كنوز المعرفة

30

السعودية - جدة

www. konoozbookstore.com

E-mail: info@konoozbookstore.com

٣٠٧٤٦ جدة ٢١٤٨٧

ص.ب

٦٥١٠٤٢١

هاتف

٠٠٩٦٦-٢

٦٥١٤٢٢٢

٦٥١٦٥٩٣

فاكس

## المنار

35

الكويت - الكويت

www. ....

E-mail: almannar@hotmail.com

ص.ب ٤٣٠٩٩ الرمز البريدي ٣٢٠٤٥

٢٢٦١٥٠٤٥

هاتف

٠٠٩٦٥ ٢٢٦٥٤٦٣٩

٢٢٦٣٦٨٥٤

فاكس

## ابن الجوزي

33

السعودية - الدمام

www. Jwzi.com

E-mail: aljawzi@hotmail.com

ص.ب 2982 الدمام 31461

٨٤٧٨١٤٦

هاتف

٠٠٩٦٦-٣ ٨٤٦٧٥٨٩

٨٤١٢١٠٠

فاكس

## الابداع الفكري

36

الكويت - الكويت

www. ebdaastore.com

E-mail: info@ebdaastore.com

ص.ب ٢٨٥٨٩ الصفاة ١٣١٤٦

٢٢٤٠٤٨٥٤

هاتف

٠٠٩٦٥ ٢٢٤٠٤٨٨٣

٢٢٤٠٤٨٥٢

فاكس

## اقرأ

34

الكويت - الكويت

www. dar\_iqraa.tk

E-mail: dariqraa@hotmail.com

ص.ب ١٩٣٧ حولي ٣٢٠٢٠

٢٢٦٥٥٣٤٠

هاتف

٠٠٩٦٥ ٢٢٦٥٥٣٥٠

٢٢٦٥٥٣٥٠

فاكس



## مركز التفكير الابداعي

39

الإمارات - دبي

www. creativityonline.net

E-mail: hammadi3@emirates.net.ae

٢٠١٤٢

ص.ب

٢٦١٧٠٠٠

هاتف

٠٠٩٧١-٤

٢٦١٧٧٢٢

فاكس

## رؤية قريوة

37

الكويت - الكويت

www. alruyah.com

E-mail: من خلال الموقع

٩٥٤ الكويت ٤٥٧١٠

ص.ب

٢٥٣١٢٠٧١

هاتف

٠٠٩٦٥

٢٥٣٣٥٠١٤

٢٥٣٣٥٠١٦

فاكس

## الكتاب الجامعي

40

الإمارات - العين

www. Universitybookhouse.com

E-mail: bookhouse@emirates.net.ae

١٦٩٨٣

ص.ب

٧٥٥٤٨٤٥

هاتف

٠٠٩٧١-٣

٧٥٤٢١٠٢

فاكس

## المجمع الثقافي

38

الإمارات - أبوظبي

www. cultural.org.ae

E-mail: nlibrary@nsi.Cultural.org.ae

٢٣٨٠

ص.ب

٦٢١٥٣٠٠

هاتف

٠٠٩٧١-٢

٦٣٣٦٠٥٩

فاكس

## الفكر

43

## إسلام أون لاين

41

سوريا - دمشق

www. fikr.com  
E-mail: info@fikr.com

٩٦٢

ص.ب

٢٢١١١٦٦

هاتف

٠٠٩٦٣-١١

٢٢٣٩٧١٧

٢٢٣٩٧١٦

فاكس

قطر - الدوحة

www. Islamonline.net  
E-mail: من خلال الموقع

٢٢٢١٢

ص.ب

٤٤٥٧٧٤٤

هاتف

٠٠٩٧٤

-----

٤٣٥٨٨٤٤

فاكس

## دار القلم

44

وزارة الأوقاف والشؤون  
الإسلامية

42

سوريا - دمشق

www. alkalam-sy.com  
E-mail: info@alkalam-sy.com

٤٥٢٣

ص.ب

٢٢٢٩١٧٧

هاتف

٠٠٩٦٣-١١

٦٩١٢٢٠٧

٢٤٥٥٧٣٨

فاكس

قطر - الدوحة

www. Islam.gov.qa  
E-mail: M\_Dirasat@Islam.gov.qa

٨٩٣

ص.ب

٤٤٤٧٣٠٠

هاتف

٠٠٩٧٤

-----

٤٤٤٧٠٢٢

فاكس

45

المكتبي

سوريا - دمشق

www. almaktabi.com

E-mail: almaktabi@mail.sy

ص.ب

٣١٤٢٦

هاتف

٢٢٤٨٤٣٣

٠٠٩٦٣-١١

-----

فاكس

٢٢٤٨٤٣٢

47

الضارابي

سوريا - دمشق

www. daralfarabi.com

E-mail: farabikr@hotmail.com

ص.ب

٢٣٨٢

هاتف

٢٢٢٦٧٨٦

٠٠٩٦٣-١١

-----

فاكس

٢٤٥٤٩٧٨

46

الأوانل

سوريا - دمشق

www. daralawael.com

E-mail: alawael@daralawael.com

ص.ب

٣٣٩٧

هاتف

٢٢٤٨٢٥٥

٠٠٩٦٣-١١

-----

فاكس

٢٢٤٨٢٥٥

48

القلم العربي

سوريا - حلب

www. qalamarabi.com

E-mail: qalamrab@ses-net.org

ص.ب

٧٨ حلب

هاتف

٢١١٣١٢٩

٠٠٩٦٣-٢١

-----

فاكس

٢٢١٢٣٦١



49

الحافظ

سوريا - دمشق

www. daralhafez.com

E-mail: daralhafez@net.sy

٣١٤٥٣

ص.ب

٢٣١١٣٩١

هاتف

٠٠٩٦٣-١١

٢٢١٣٦٩١

٢٣١٦٩٢٠

فاكس

51

ابن حزم

لبنان - بيروت

www. ....

E-mail: ibnhazim@cyberia.net.lb

١٤ / ٦٣٦٦

ص.ب

٧٠١٩٧٤

هاتف

٠٠٩٦١-١

٣٠٠٢٢٧

٧٠١٩٧٤

فاكس

50

البيروتي

سوريا - دمشق

www. ....

E-mail: albyrouty@hotmail.com

٢٥٤١٤

ص.ب

٢٤٥١٥٧٤

هاتف

٠٠٩٦٣-١١

٢٢١٣٩٦٦

٢٢٤٣٨٤٨

فاكس

52

النيل والضرات

لبنان - بيروت

www. neelwafurat.com

E-mail: من خلال الموقع

٢٠٢٩٤٤٠٢ الرمز البريدي

ص.ب

٧٨٥١٠٧

هاتف

٠٠٩٦١-١

٧٨٥١٠٨

٧٨٦٢٣٠

فاكس

## العلم للملايين

55

لبنان - بيروت

www. malayin.com

E-mail: info@malayin.com

١٠٨٥

ص.ب

٣٠٦٦٦

هاتف

٠٠٩٦١-١

-----

٧٠١٦٥٧

فاكس

## الرسالة

53

لبنان - بيروت

www. resalah.com

E-mail: resalah.com @resalah

١١٧٤٦٠ الرمز البريدي ١١٠٧٢٢٤٠

ص.ب

٨١٥١١٢

هاتف

٠٠٩٦١-١

٣١٩٠٣٩

٨١٨٦١٥

فاكس

## رياض الريس

56

لبنان - بيروت

www. elrayyesbooks.com

E-mail: elrayyes@sodetel.net.lb

١١٣ / ٥٧٩٦

ص.ب

٧٤٣٧٠٦

هاتف

٠٠٩٦١-١

٧٤٣٦٤٠

٧٤٣٦٤١

فاكس

## الكتب العلمية

54

لبنان - بيروت

www. al-ilmiyah.com

E-mail: info@al-ilmiyah.com

١١ / ٩٤٢٤

ص.ب

٨٠٤٨١٠

هاتف

٠٠٩٦١-٥

٨٠٤٨١١

٨٠٤٨١٢

فاكس

## الريان

59

لبنان - بيروت

www. ....

E-mail: alrayan@cyberia.net.lb

١١٠٥٢٠٢٠ الرمز البريدي

ص.ب

٧٠٥٩٢٠

هاتف

٠٠٩٦١-١

٦٥١٣٢٧

٦٥٥٣٨٣

فاكس

## المكتب الإسلامي

57

لبنان - بيروت

www. almaktab-alislami.com

E-mail: Islamic\_of@almaktab-alislami.com

١١ / ٣٧٧١

ص.ب

٤٥٠٦٣٨

هاتف

٠٠٩٦١-٥

٤٥٦٢٨٠

٤٥٠٦٥٧

فاكس

## المعرفة

58

لبنان - بيروت

www. marefah.com

E-mail: info@marefah.com

١١ / ٧٨٧٦ فرع رياض الصلح

ص.ب

٨٣٤٣٠١

هاتف

٠٠٩٦١-١

٨٣٤٣٣٢

٨٣٥٦١٤

فاكس

## مؤسسة القدس

53

لبنان - بيروت

www. elquds.net

E-mail: alquds\_institution@hotmail.com

١١٣٥٦٤٧-

ص.ب

٧٥١٧٢٤

هاتف

٠٠٩٦١-١

٧٥١٧٢٥

٧٥١٧٢٦

فاكس



## مركز دراسات الوحدة العربية



لبنان - بيروت

www. caus.org.lb

E-mail: info@caus.org.lb

١١٣٦٠٠١-

ص.ب

٨٦٩١٦٤

هاتف

٠٠٩٦١-١

٨٠١٥٨٢

٨٦٥٥٤٨

فاكس

## الوراق



لبنان - بيروت

www. daralwarrak.com

E-mail: warrak@daralwarrak.com

١٤ / ٦٣٨٠

ص.ب

٦٦٤٤٩٩

هاتف

٠٠٩٦١-١

-----

٦٦٤٤٩٩

فاكس

## المركز الثقافي العربي



لبنان - بيروت

www. -----

E-mail: -----

١١٣ / ٥١٥٨

ص.ب

٣٤٣٧٠١

هاتف

٠٠٩٦١-١

٣٥٢٨٢٦

٣٤٣٧٠١

فاكس

## الفكر اللبناني



لبنان - بيروت

www. -----

E-mail: -----

١١ / ٤٦٩٩

ص.ب

٦٤٤٤١٦

هاتف

٠٠٩٦١-١

٦٣١٠٠٢

٦٣٠٧٥٧

فاكس

## الكتاب العربي

67

لبنان - بيروت

www. dar-alkitab-alarabi.com

E-mail: academia@dm.net.lb

١١ ٥٧٦٩-

ص.ب

٨٦٢٩٠٥

هاتف

٠٠٩٦١-١

٨٠٠٨١١

٨٠٥٤٧٨

فاكس

## الحلبي الحقوقية

65

لبنان - بيروت

www. -----

E-mail: elhalabi@terra.net.lb

١١ / ٠٤٧٥

ص.ب

٣٦٤٥٦١

هاتف

٠٠٩٦١-١

٦١٢٦٣٢

٦١٢٦٣٣

فاكس

## العربية للعلوم

68

لبنان - بيروت

www. asp.com.lb

E-mail: asp@asp.com.lb

١١٠٢-٢٠٥٠ بيروت شوران - ١٣/٥٥٧٤

ص.ب

٧٨٥١٠٧

هاتف

٠٠٩٦١-١

٧٨٥١٠٨

٧٨٦٢٣٠

فاكس

## الساقبي

66

لبنان - بيروت

www. daralsaqi.com

E-mail: alsaqi@cyberia.net.lb

١١٣ / ٥٣٤٢

ص.ب

٣٤٧٤٤٢

هاتف

٠٠٩٦١-١

-----

٧٣٧٢٥٦

فاكس

## أسامة

71

الأردن - عمان

www. ....

E-mail: ....

١٤١٧٨١

ص.ب

٥٦٥٨٢٥٣

٤٦٤٧٤٤٧

هاتف

٠٠٩٦٢-٦

٥٦٥٨٢٥٤

فاكس

## الفكر

96

الأردن - عمان

www. daralfikr.com

E-mail: daralfikr@hotmail.com

١٨٣٥٢٠ عمان ١١١١٨

ص.ب

٤٦٢١٩٣٨

هاتف

٠٠٩٦٢-٦

.....

٤٦٥٤٧٦١

فاكس

## اليازوري

72

الأردن - عمان

www. yazori.com

E-mail: info@yazori.com

٥٢٠٦٤٦ عمان ١١١٥٢

ص.ب

٤٦٢٦٦٢٦

هاتف

٠٠٩٦٢-٦

٤٦١٤١٨٥

٤٦١٤١٨٥

فاكس

## الأهلية

70

الأردن - عمان

www. ....

E-mail: alahlia@nets.jo

٧٧٧٢

ص.ب

٤٦٣٨٦٨٨

هاتف

٠٠٩٦٢-٦

.....

٤٦٥٧٤٤٥

فاكس



## الشروق

73

الأردن - عمان

www. shorok.com

E-mail: shorokjo@nol.com.jo

٩٢٦٤٦٣ عمان ١١١١٨

ص.ب

٤٦١٨١٩٠

هاتف

٠٠٩٦٢-٦

٤٦٢٤٣٢١

٤٦١٠٠٦٥

فاكس

## مركز دراسات الشرق

75

الأردن - عمان

www. mesc.com.jo

E-mail: mesc@mesc.com.jo

٢٠٥٤٣ عمان ١١١١٨

ص.ب

٤٦١٣٤٦١

هاتف

٠٠٩٦٢-٦

٤٦١٣٤٥٢

فاكس

## الثقافة

74

الأردن - عمان

www. daralthaqafa.com

E-mail: info@daralthaqafa.com

١٥٣٢ عمان ١١١١٨

ص.ب

٤٦٤٦٣٦١

هاتف

٠٠٩٦٢-٦

٤٦١٠٢٩١

فاكس

## وائل

76

الأردن - عمان

www. wael.com

E-mail: wael@wael.com

٥٢٠٦٤٦ عمان ١١١٥٢

ص.ب

٥٣٣٥٨٣٧

هاتف

٠٠٩٦٢-٦

٥٣٣١٦٦١

فاكس

## جھينة

79

الأردن - عمان

www. juhaina.com

E-mail: info@juhaina.com

٨٦٧٠ عمان ١١١٢١

ص.ب

٤٦٢٠٠٧٨

هاتف

٠٠٩٦٢-٦

-----

٤٦٢٠٠٧٨

فاكس

الأردن - عمان

www. -----

E-mail: halwararq@hotmail.com

١٥٢٧ عمان ١١٩٥٣

ص.ب

٥٣٣٧٧٩٨

هاتف

٠٠٩٦٢-٦

-----

٥٣٣٧٧٩٨

فاكس

## التوزيع والنشر الإسلامية

60

مصر - القاهرة

www. eldaawa.com

E-mail: info@eldaawa.com

١٦٣٦

ص.ب

٣٩٠٠٥٧٢

هاتف

٠٠٢٠-٢

٣٩١١٩٦١

٣٩٢١٤٧٥

فاكس

الأردن - عمان

www. alnafaes.com

E-mail: alnafaes@hotmail.com

٩٢٧٥١١ عمان ١١١٩٠

ص.ب

٥٦٩٣٩٤٠

هاتف

٠٠٩٦٢-٦

-----

٥٦٩٣٩٤١

فاكس

## الشروق

63

مصر - القاهرة

www. ....

E-mail: dar@shorouk.com

٣٣ البانوراما

ص.ب

٤٠٢٣٣٩٩

هاتف

٠٠٢٠-٢

٤٠٣٧٥٦٧

٤٠٤٨٥٤٦

فاكس

## بميك

81

مصر - القاهرة

www. pmecegypt.com

E-mail: info@pmecegypt.com

٢٣ شارع عامر - ميدان المساحة - الدقي  
- الجيزة

ص.ب

٣٣٦٧٩٦٠

هاتف

٠٠٢٠-٢

٧٦١٠٣٩٨

٧٦١٠٣١٧

فاكس

## مركز الاعلام العربي

84

مصر - القاهرة

www. resalah4u.com

E-mail: media-c@ie-eg.com

٩٣ الهرم - الجيزة

ص.ب

٣٨٣٣٣٦١

هاتف

٠٠٢٠-٢

٣٨٤٤٤٢٢

٣٨٥١٧٥١

فاكس

## السلام

82

مصر - القاهرة

www. dar-alsalam.com

E-mail: info@dar-alsalam.com

١٦١ الفورية ١١١١٨

ص.ب

٢٧٠٤٢٨٠

هاتف

٠٠٢٠-٢

٢٧٤١٥٧٨

٢٧٤١٧٥٠

فاكس

## نهضة مصر

67

مصر - القاهرة

www. nahdetmistr.com

E-mail: sales@nahdetmistr.com

٩٦ الضجالة

ص.ب

٥٩٠٩٨٢٧

هاتف

٠٠٢٠-٢

٥٩٠٨٨٩٥

٥٩٠٣٣٩٥

فاكس

## المنظمة العربية للتنمية الإدارية

68

مصر - القاهرة

www. arado.org.eg

E-mail: arado@arado.org.eg

٢٦٩٢

ص.ب

٢٥٨٠٠٠

هاتف

٠٠٢٠-٢

-----

٤٥٣٨٩٣١

فاكس

## مجموعة النيل العربية

69

مصر - القاهرة

www. ....

E-mail: arab\_nile\_group@hotmail.com

٤٠٥١ الحي السابع - م.نصر ١١٧٢٧

ص.ب

٢٧٥٤٥٨٣

هاتف

٠٠٢٠-٢

٢٧٠٧٦٩٦

٢٧٠٧٦٩٦

فاكس

## الدار الدولية

70

مصر - القاهرة

www. ....

E-mail: ihci@link.net

٥٥٩٩

ص.ب

٦٢٢٢١٠٥

هاتف

٠٠٢٠-٢

-----

٦٢٢١٩٤٤

فاكس



## السوفاء

91

مصر - الإسكندرية

www. dwdpress.com

E-mail: dwdpress@yahoo.com

٢١٤١١

ص.ب

٥٨٥٧٦٠٢

هاتف

٠٠٢٠-٣

٥٨٥٧٦٠١

٥٨٥٧٦٠١

فاكس

## أريج

89

مصر - القاهرة

www. areej.com.eg

E-mail: info@areej.com.eg

٤٦٣ الدقي

ص.ب

٣٣٦٦٩٦٣

هاتف

٠٠٢٠-٢

٣٣٧٩٩١٠

٣٣٨٧٨٣٦

فاكس

## دار السلام

92

مصر - القاهرة

www. ....

E-mail: ....

.....

ص.ب

٢٧٠٤٢٨٠

هاتف

٠٠٢٠-٢

٢٧٤٧٥٧٨

٢٧٤١٧٥٠

فاكس

## سفير

90

مصر - القاهرة

www. safeer.com.eg

E-mail: safeer@link.com.eg

٤٢٥ الدقي

ص.ب

٣٤٤٧١٧٣

هاتف

٠٠٢٠-٢

٣٤٦٧٩٦٢

٣٠٣٧١٤٠

فاكس





مصادر تهمك

فصل في

فصل في التسجيلات الصوتية  
والمرئية في العالم العربي

يرجى مراسلتنا لإضافة  
التسجيلات الصوتية  
والمرئية الرئيسية في  
العالم غير المذكورة في هذا  
الفصل (للطباعات القادمة)



الدولة	التسجيلات الصوتية والمرئية
المدينة - الرياض	1 قرطسبة ■ رياض
	2 صدى التقوى 7 رواسن
	3 أحسد 8 خالد بن الوليد
	4 الاستقامة 9 همم
	5 صوافن 10 منارات السلام

الدولة	التسجيلات الصوتية والمرئية
السعودية - المنطقة الغربية	11 اليقطين 16 الزاد
	12 التوبة 17 الوثين الخالد
	13 سمننا 18 المعين
	14 الببلاغ 19 حنين
	15 المعقيدة

الدولة	المدينة	التسجيلات الصوتية والمرئية
السعودية	بريدة	20 الببينات
	الدمام	21 ابن الجوزي 22 القادسية
	حائل	23 الأفاق للإنتاج الإعلامي

الدولة	المدينة	التسجيلات الصوتية والمرئية
الكويت	—	24 قلف ميديا 25 مركز البراشيد
		26 مهارات للاستشارات الإدارية

الدولة	المدينة	التسجيلات الصوتية والمرئية
مصر	القاهرة	27 شركة مكة 28 سندياد



## أحـد

3

## قرطبة

1

السعودية - الرياض

www. ouhod.net

E-mail: sales@ouhod.net

٣٧٣٨٤ الرياض ١١٤٣٩

ص.ب

٢٠٨٠٠٠٠

هاتف

٠٠٩٦٦-١

٤١٣٠٠٠٠

فاكس

السعودية - الرياض

www. qurtobah.com

E-mail: info@qurtobah.com

٢٤٧٩٢ الرياض ١١٤٥٦

ص.ب

٤٧٩١٣٢٣

هاتف

٠٠٩٦٦-١

٤٧٣٠٠٥٥

فاكس

## الاستقامة

4

## صدي التقوى

2

السعودية - الرياض

www. alestqmh.com

E-mail: من خلال الموقع

٢٩٧٧٤ الرمز البريدي ١١٤٦٧

ص.ب

٤٧٦٢٩٤٥

هاتف

٠٠٩٦٦-١

٢٠٦٢٥٦٥

فاكس

السعودية - الرياض

www. altaqwa.com

E-mail: webmaster@altaqwa.com

٢٦٨٣١ الرياض ١١٤٩٦

ص.ب

٤٧٩٣٢١٦

هاتف

٠٠٩٦٦-١

٤٧٧٩٣٤١

فاكس

رواسين

7

صوافين

5

السعودية - الرياض

www. rawasin.com

E-mail: info@rawasin.com

١١٥٧٦ الرياض ٦٦٢٩٤

ص.ب

٤٦٤١٨٦٣

هاتف

٠٠٩٦٦-١

٤٦٤١٨٦٧

فاكس

السعودية - الرياض

www. swafin.com

E-mail: -----

١١٧٧٧ الرياض ١٥١٥٠٠

ص.ب

٢٦٧٦٥٦٧

هاتف

٠٠٩٦٦-١

٢٦٦٦٦٦٢

٢٦٧٦٥٦٧

فاكس

خالد بن الوليد

8

رياض

5

السعودية - الرياض

www. -----

E-mail: -----

١١٤٣١ الرمز البريدي ١٤١٩

ص.ب

٢٤١٠٦١٥

هاتف

٠٠٩٦٦-١

٢٤١٤٤٨٨ تحويلة ٢٥١

٢٤١١٧٣٣

فاكس

السعودية - الرياض

www. -----

E-mail: riyadh\_eng@hotmail.com

١١٦٦٥ الرياض ١٠١٦٢٢

ص.ب

٤٧٤٤٤٤١

هاتف

٠٠٩٦٦-١

-----

٤٧٤٤٤٤١

فاكس

## اليقين

11

هم

9

السعودية - جدة

www. alyaqin.com

E-mail: yaqin@alyaqin.com

٢١٥١٢ جدة ٤٥٣٤٨

ص.ب

٦٠٥٦٦٦٩

هاتف

٠٠٩٦٦-٢

٦٠٥١١١٠

فاكس

السعودية - الرياض

www. hemam.com

E-mail: من خلال الموقع

١١٤٣٨ الرياض ٣٢٨٩٣

ص.ب

٢٧٦٦٠٠٠

هاتف

٠٠٩٦٦-١

٢٧٦٥٠٠٠

فاكس

## التوبة

12

منارات السلام

10

السعودية - جدة

www. altaowba.com

E-mail: altaowba@hotmail.com

٢١٤٨٢ جدة ٨٣١٥

ص.ب

٦٧٢٧٧٩٢

هاتف

٠٠٩٦٦-٢

٦٩٣٦٧٦١

فاكس

السعودية - الرياض

www. mnarat-s.com

E-mail: من خلال الموقع

----- الرمز البريدي -----

ص.ب

٤٠٦٧٨٣٥

هاتف

٠٠٩٦٦-١

٢٣٥١٢٩١

٢٣٥١٢٩١

فاكس

13

سنا

السعودية - جدة

www. sana.com.sa

E-mail: info@sana.com.sa

ص.ب

٢١٤٧٨ جدة ٣٤٧٠٣

هاتف

٦٥١٨٩٩٠

٠٠٩٦٦-٢

٦٥٧١٥٠٦

فاكس

٦٥٧١٥٢٢

15

العهدة

السعودية - جدة

www. alaqeeda.com

E-mail: من خلال الموقع

ص.ب

٢١٤١٩ جدة ٣٦٠٥٧

هاتف

٦٨١٤٧١٤

٠٠٩٦٦-٢

-----

فاكس

٦٨٧٩٩١٩

14

البلاغ

السعودية - جدة

www. daralbalagh.com

E-mail: info@daralbalagh.com

ص.ب

٢١٤٤١ جدة ١٨٢٩

هاتف

٦٨٨٦٤٢٣

٠٠٩٦٦-٢

٦٨٧١٢٤٧

فاكس

٦٣٤٣٤٢٤

16

الزاد

السعودية - جدة

www. azzad.com.sa

E-mail: info@Azzad.com.sa

ص.ب

٢١٤٥٢ جدة ٦٦٨٩

هاتف

٦٥٠٤٩٤٨

٠٠٩٦٦-٢

٦٥١١٠٥٠

فاكس

٦٥٢٠٥٨١



## حنين

19

السعودية - مكة المكرمة

www. honain.com

E-mail: webmaster@honain.com

٦٣٢٩

ص.ب

٥٥٧٠٦٤٨

هاتف

٠٠٩٦٦-٢

٥٥٧٢٥٥٥

٥٥٠٤٨٩٣

فاكس

## الونين الخالد

17

السعودية - جدة

www. ....

E-mail: alwaneen@msn.com

١١٢٤٨٨ جدة ٢١٣٧١

ص.ب

٦٦٨٤٨٤٧

هاتف

٠٠٩٦٦-٢

٦٦٨٤٨٩٨

٦٦٨٤٨٩٨

فاكس

## البيئات

20

السعودية - بريدة

www. ....

E-mail: bayynat@sol.net.sa

٥٦٤٦

ص.ب

٣٨١٢٢٣٣

هاتف

٠٠٩٦٦-٦

.....

٣٨١٩٧٧٩

فاكس

## العين

18

السعودية - جدة

www. al-ayen.com

E-mail: info@al-ayen.com

١١٨٩٨٩ جدة ٢١٣١٢

ص.ب

٢٥٦٠٠٦٦

هاتف

٠٠٩٦٦-٢

.....

٢٥٦٠٠٧٧

فاكس

## الأفاق للإنتاج الإعلامي

23

السعودية - حائل

www. afaaaq.com

E-mail: info@afaaaq.co

٣٠ محافظة بقاء

ص.ب

٥٢٧٢٠٠٠

هاتف

٠٠٩٦٦-٦

-----

٥٢٧٢٠٠٠

فاكس

## ابن الجوزي

21

السعودية - الدمام

www. Jawzi.com

E-mail: من خلال الموقع

٣٦٤٦ الرمز البريدي ٣١٤٨١

ص.ب

٨٤٣٣١٠٠

هاتف

٠٠٩٦٦-٣

-----

٨٤٢٥٩٠٨

فاكس

## قلب ميديا

24

الكويت

www. -----

E-mail: gulfmedia@hotmail.com

----- الرمز البريدي -----

ص.ب

٦٠١٣٣٩٠

هاتف

٠٠٩٦٥

٢٦٢١٠٠٥

٢٦٢١٠٠٥

فاكس

## القادسية

22

السعودية - الدمام

www. qimam.com

E-mail: من خلال الموقع

٧١٣٨ الرمز البريدي ٣١٤٦٢

ص.ب

٨٣٢١١١٠

هاتف

٠٠٩٦٦-٣

-----

٨٣٢١١١٠ تحويلة

فاكس

٢٣٠

25

مركز الراشد

الكويت

www. alrashed.net

E-mail: center@alrashed.net

٥٤١٥ حولي ٣٢٠٨٥

ص.ب

٢٦٦٦٢٠٦

هاتف

٠٠٩٦٥

٢٦٦٦٢٠٧

فاكس

٢٦٦٦٢٠٥

27

شركة مكة

مصر - القاهرة

www. makkasoft.com

E-mail: info@makkasoft.com

٤٩٤ ترعة الزمزم - أمام محطة

مترو الأنفاق فيصل

ص.ب

٧٧٥١٩٤٢

هاتف

٠٠٢٠-٢

٧٧٥١٩٤٣

٧٧٥١٨٠١

فاكس

26

مهارات للاستشارات الإدارية

الكويت

www. -----

E-mail: dr@muharat.com

٨٩١ الصفاة ١٣٠٠٩

ص.ب

٢٦٦٢٦٣٥

هاتف

٠٠٩٦٥

-----

٢٦٦٢٦٣٦

فاكس

28

سيندباد

مصر - القاهرة

www. sindbadmall.com

E-mail: من خلال الموقع

٣ شارع نابلس متفرع من القدس

الشريف من شارع شهاب المهندس

ص.ب

٣٠٥٠١١٩

هاتف

٠٠٢٠-٢

-----

٣٠٢٠٨٣٠

فاكس

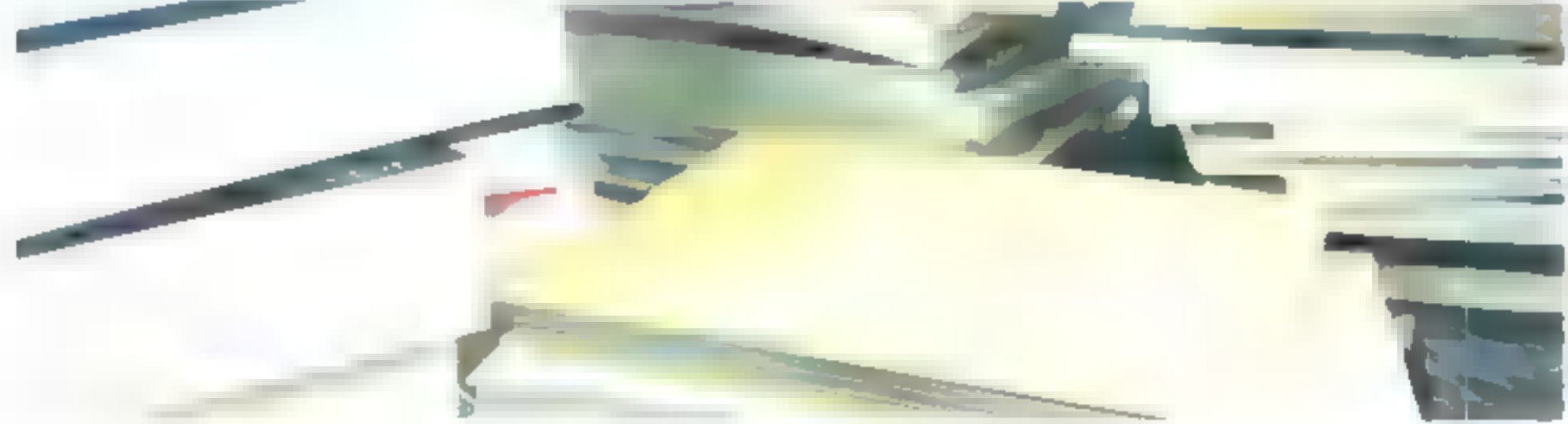
الرقم	الكتاب	المؤلف	الدار
١ . المراجع العربية والترجمة			
1	الوجيز في الثقافة الإسلامية	د. همام سعيد + د. صلاح الخالدي + أ. محمود حمودة	الفكر - الأردن
2	الانتماء الثقافي	د. محمد عمارة	نهضة مصر - مصر
3	اين الخلل ؟	د. يوسف القرضاوي	الرسالة - بيروت
4	النموذج الثقافي	د. محمد عمارة	نهضة مصر - مصر
5	فتاوى فكرية	عبد الله المحفوظ بن بيه	الأندلس الخضراء - جدة
6	ثقافتنا بين الانفتاح والانغلاق	د. يوسف القرضاوي	الشروق - مصر
7	ثقافتنا في مواجهة الانفتاح	هيام الملقى	الشواف - الرياض
8	المثقف العربي . همومه وعطاؤه.	مجموعة كتاب	مركز دراسات الوحدة العربية - بيروت
9	رؤى ثقافية	د. عبد الكريم البكار	المسلم - الرياض
10	ثقافة المسلم	د. عبد الحميد بوزونية	الرسالة - بيروت
11	الثقافة الإسلامية والتحديات المعاصرة	د. إيمان عبد المؤمن سعد الدين	الرشد - الرياض
12	لمحات في الثقافة الإسلامية	عمر عودة الخطيب	الرسالة - بيروت
13	أضواء على الثقافة الإسلامية	د. نادية شريف العمري	الرسالة - بيروت
14	نحو فهم أعمق للواقع الإسلامي	د. عبد الكريم البكار	القلم - دمشق



15	د. عبد الكريم البكار	من أجل انطلاق حضارية شاملة	القلم - دمشق
16	د. عبد الكريم البكار	مقدمات للنهوض بالعمل الدعوي	القلم - دمشق
17	د. عبد الكريم البكار	مدخل إلى التنمية المتكاملة	القلم - دمشق
18	د. عبد الكريم البكار	حول التربية والتعليم	القلم - دمشق
19	د. عبد الكريم البكار	فصول في التفكير الموضوعي	القلم - دمشق
20	د. عبد الكريم البكار	تجديد الوعي	القلم - دمشق
21	محمد سعد التميمي	العولة وقضية الهوية الثقافية في ظل الثقافة العربية المعاصرة	المؤلف
22	د. سهيل زين العابدين حماد	الإرهاب، أسبابه - منابعه - علاجه،	الراية للتنمية الفكرية - جدة
23	د. مصطفى النشار	في فلسفة الثقافة	قباء - مصر
24	د. خليل خليل + د. محمد الكبسي	مستقبل العلاقة بين المثقف والسلطة	الضكر - دمشق
25	علي أوميل	سؤال الثقافة	المركز الثقافي العربي - بيروت
26	د. عبد الله الفداهي	الثقافة التلفزيونية	المركز الثقافي العربي - بيروت
27	فيصل العوامي	المثقف وقضايا الدين والمجتمع	منتدى الكلمة - بيروت
28	محمد الغزالي	الغزو الثقافي يمتد في فراغنا	الشروق - الأردن
29	لاري ساموفاز ترجمة : د. محمد البشر	دراسات في الاتصال الثقافي	غينيا للدراسات والإعلام



الرقم	الموضوع	المؤلف	المكان
30	أوهام النخبة أو نقد المثقف	علي حرب	المركز الثقافي العربي - بيروت
31	الحضور والمثاقفة	محمد محفوظ	المركز الثقافي العربي - بيروت
32	الثقافة العربية في عصر العولمة	د. تركي الحمد	الساقبي - بيروت
33	الثقافة والمثقف في الوطن العربي	مجموعة من الباحثين	مركز دراسات الوحدة العربية - بيروت
34	من هنا يبدأ التغيير	د. تركي الحمد	الساقبي - بيروت
35	اغتيال العقل	برهان غليون	المركز الثقافي العربي - بيروت
36	مستقبل التعليم وتعليم المستقبل	د. سعيد عبد الله حارب	المجمع الثقافي - الإمارات
37	كيف تفقد الشعوب المناعة ضد الاستبداد	مجموعة مؤلفين	رياض الرئيس - بيروت
38	تشكيل عقلية إسلامية معاصرة	د. عبد الكريم البكار	الأعلام - عمان
39	جدد عقلك	د. عبد الكريم البكار	الأعلام - عمان
40	مستقبل الثقافة العربية	أبحاث مؤتمرات إشراف : د. جابر عصفور	المجلس الأعلى للثقافة - مصر



## 2. الأشرطة السمعية - الجزء الثاني

41	كيف نبني ثقافتنا ؟	محمد أحمد الراشد
42	ثقافتنا إلى أين ؟	د. محمد عقيل موسى الشريف

## 3. القنوات الفضائية : تحليل وعرض للقنوات الثقافية ومتحديات عن الثقافة والقراءة في...

43	قناة العربية	
44	قناة التسارفة	ازمة الثقافة عند الشباب 2003/12/11
45	قناة الجزيرة	
46	قناة السعودية - الأولى	
47	قناة المجد	

## 4. الصحف والمجلات

49	صحيفة الوطن - السعودية	
	صحيفة الشرق الأوسط - لندن	
51	صحيفة المدينة - السعودية	
52	صحيفة الجزيرة - السعودية	
53	مجلة المعرفة - السعودية	
	مجلة الهلال - الأسرة	
	مجلة المجتمع - الكويت	
55	مجلة الجسور - السعودية	

الرقم	المجلد	المؤلف / الكاتبة	المؤسسة / الناشر
-------	--------	------------------	------------------

## 5. المقالات المنشورة

56	خريطة الثقافة ... إلى أين	د. خضر محمد الشيباني	صحيفة - المدينة
57	البحث العلمي أولاً ( 4 حلقات )	د. محمد سالم القامدي	صحيفة - المدينة
	التنمية والبحث العلمي	د. علاء محمود التميمي	مجلة - الجسور
59	الثقافة التنموية - بين يدي الوزير	د. خضر محمد الشيباني	صحيفة - المدينة

الرقم	المجلد	المؤلف / الكاتبة	المؤسسة / الناشر
-------	--------	------------------	------------------

## 6. من بين المقولات

60	سلسلة - الكتيب الشامل ج / 5	بريان قراسي	جريدة - الرياض
61	سلسلة - أفضل ما قيل ج / 6		جريدة - الرياض
62	قراءة القراءة	فهد صالح الحمود	المبنيان - الرياض
63	متعة الحديث	عبد الله محمد الداود	المؤلف
64	قال المربون	محمد سعد الشريف	المؤلف
65	تحفيز الموظفين ومكافاتهم	ألكسندر هيام	جريدة - الرياض







## حكمة الحيات

الحكمة الحيات  
الحكمة الحيات

قدر الحياة بأن يفيض الماء  
تتماوج الأكوان في أجوائها  
ليبت في الإنسان معنى خلقه  
ويقص الشرطة السلام بحفلها  
صناع مجد الأرض : قادة شعبه  
صاغوا النجاح وأفلحوا في رسمه  
ويسيل من شفة الوجود رواء  
معها من الله الكريم سقاء  
وتعود في قانونه: الرحماء  
ويصفق الأحرار والزعماء  
المصطفون : إلى الورى سفراء  
فتراقص التمثال والعذراء

خاضوا من الدنيا سُراة نارها  
يترنحون ويهبطون بأرضنا  
﴿اقرأ﴾ بنور الله أول أحرف  
﴿اقرأ﴾ ورب العرش أكرم وأهب  
﴿اقرأ﴾ أراجيز الخلود بلوحها  
اصنع ثقافة ناقد ومحقق  
اصنع ثقافة عالم ومعلم  
اصنع ثقافتك التي تزهو بها  
ازماتنا في الشرق تخطف حولنا  
فتخلف وتطرف وتعصب  
بؤساء.. لا يبغيون عن عاداتهم  
رزئوا بتقديس الذوات كأنها  
تبا لرأي المستبد إذا قضى  
والمخلصون إلى السما معراجهم  
يدعون للإصلاح ما عاشوا هدى  
يتنازعون الحب في سهم الهوى  
ويراقبون الفجر في إشراقه  
سيحل وجه الصبح في روضاتنا  
ونقيم أعراس المنى في مجدنا

متوشحين بدينهم ، علماء  
ولهم بآيات الإله سماء  
في الوحي ضج بذكرهن (حراء)  
فالدين والخلق الكريم لحاء  
نورا وتحريراً كما الحكماء  
يأتيك من رحم الزكاء ذكاء  
فيها تغار الشهب والأنواء  
في عمقها الأنحاء والأرجاء  
كتمل تبنت حولها أشلاء  
وهشاشة وتعاسة وخواء  
حولاً، ولا لضمومهم أخطاء  
رسل يعزز قولهم إيحاء  
أمرا . تغشى في الأنام قضاء  
شغفاً، وفي أرضينهم إسراء  
حاشا تصد سبيلهم ضراء  
والعشق يشرب كأسهم ما شأوا  
تزهو بلون حياتهم أشياء  
وتهز أوراق الضنا أنداء  
وتدق أوتار الغنا، ورقاء



## الهدى في القرن الجديد والعصر الحديث

لن يكون أحد أسعد منا حينما تؤدي سلسلة صناعة الثقافة إلى حوار وتداول وذاكرة تهدي إلى حقيقة الأمر وإلى تخطي العقبة وكشف الغمة وتفريج الكرب.

كل ما نسعى إليه أن تساهم السلسلة مساهمة جادة في رسم خارطة الطريق الفكرية للأمة، فتكون أمة عزيزة قادرة خالية من الانقصام والعجز والسقم في أفرادها وشعوبها ومؤسساتها، تجسد الحق والهداية والقدرة التي تلمح إليها قوة وعملا ومثالا وواقعا وغاية ووسيلة.

نرجو أن يعطي القارئ الكريم من وقته وصبره ومتابعته بعض ما استلزمته السلسلة على مر السنوات من تأمل وبحث ودراسة حتى يبلغ ما نريد، فلعل تصفح المتعجل يجعل القارئ لا يرى من السلسلة إلا القشور وصفائر الأمور، فيجعل الألفاظ والمعاني على ما ألف وعرف، ■ على تأمل ونظر، ■ تزداد الرؤية إلا عتمة ولا يزداد الطريق إلا ظلمة.

إن أملنا أن تتلقى الدوائر العلمية والثقافية والقيادية والاجتماعية في ربوع امتنا هذه السلسلة وما يحويها من فكر، وتناقش الاهتمام بالقضية التي يثيرها، قضية الأزمة الفكرية للأمة وفقدان الرؤية الشاملة والمنهجية المتكاملة، وطرح البدائل والحلول وأن يكون بداية نهضتنا وبداية صفحة حوارية حضارية، وصريحة وجادة، فنبحر فعلاً في أعماق امتنا، فنلمس أزماتها والسبيل للنهوض من كبوة طالت أمداً بعيداً. فننتوصل إلى الأساليب والوسائل اللازمة للعلاج وبالقدر الذي يطمئن إليه القلب أن الأمة بدأت تنهض من جديد، وعندها نطمئن أنك رعيت أمانتنا فنقول لك تقديراً:

**نقول لك وللدنيا جميعاً بأنا سوف نرعى من رعانا**



## الخاتمة

وأنت الذي عرفتني طرق العلا  
وأنت الذي بلغتني كل رتبة

المتقنون هم الرواد الحقيقيون الذين يمهّدون الطريق ليسيّر الناس خلفهم.

نعم هذه المقولة صحيحة، نريد من خلال الكتاب أن نحقق الوعي الثقافي الإسلامي، ونعيد وضع ملامح تخطيطه أي وضع «استراتيجية ثقافية» واضحة، تبني التصاميم الذهنية، وتوفر الطاقات وتهندسها، وتضعها في المجال المجدي لذلك، مما يتطلب منا معالجة المنهجية الحكيمة المتأنية الناضجة التي تتعلق بتصميم المشكلة الثقافية، فنتناول القضية من أكثر من طرف ونلقي أكثر من ضوء إضافي عليها، ونستعمل أكثر من وسيلة.

لقد أصبحت الحاجة ملحة لعملية التنقية والبناء الثقافي، لأن بعض الناس يحسنون الهدم وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا، ويتناسب معهم الاستعجال ولا يحتملون البناء، لأن البناء يستدعي التآني والصبر والزمن والنضج، وتبقى المشكلة في **بناء العقلية الثقافية** القادرة على البناء وتصويب المسار.

ونحن نعتز أن ما أصاب ثقافتنا من صدام وكسور  
وتقطيع لا يمكن أن يُعالج بكتاب أو محاضرة أو بحث  
وإنما موضوع يتعلق بتصميم البناء والمناخ الثقافي.

وتختتم بدعاء : اللهم يسّر لجودك وكرمك منهج الصواب وجنبنا غوائل الخطأ والانحراف، وتبّتنا اللهم بالقول الثابت وجميل العمل، الذي يقربنا منك ولا يبعدنا.

٥. طارق محمد السويدي

### ١٠. فصل عمر يا شرا حيل

وَأَنْتَ الَّذِي أُرْسَدْتَنِي كُلَّ مَقْصِدٍ  
مَشَيْتَ إِلَيْهَا فَوْقَ أَعْنَاقِ حُسُودِي

010101101101010101101101100101001101010101100010  
01101101101110010100110101010110001010101011100101010



## اقتبالات و مراجعات

بِالْأَفْعَالِ وَلَيْسَ بِمَجْرُودِ الْأَفْكَارِ تَحِيَا الشُّعُوبِ



# قالوا عن: سلسلة صناعة الثقافة



أهنتكم على هذا العمل الجاد ، شاكرًا مبادراتكم .

د . عبد الرحمن لوفيق مؤسس ورئيس مجلس إدارة مركز الخبرات المهنية للإدارة - بعبك .

قرأت أجزاء من هذا الكتاب ، وهو مشروع جميل جداً ، " أثناء عرض الكتاب في قناة المجد القضائية في برنامج أول اثنين وأشاد به في برنامج " الحياة كلمة " في قناة mbc

د . سلمان فهد العودة الشرف العام على مؤسسة الإسلام اليوم

أعظم عمل يقوم به الإنسان صناعة الثقافة ، والثقافة لا تعني القراءة بل أنماط السلوك وإفراز اللاوعي ، والقراءة لا تعني كتباً بل نوعيتها ، وتغيير الثقافة من أصعب الجراحات ، والثقافة الإسلامية اليوم تعاني من نوعين من الأفكار الميئة والقائلة .

د . خالد جليبي مفكر إسلامي - كاتب في صحيفة الاقتصادية

لابد للمرء من أن يبدي تفاؤله بهذه الموسوعة الثقافية ، والتي أرجو أن تدفع بالمستوى الثقافي السائد خطوة نحو الأمام.

د . عبد الكريم بكار الفكر والكاتب الإسلامي المعروف

المحرومون أنواع ، لكن الحرمان من متعة القراءة من أقسى أنواع الحرمان في تقديري ، وليس راء كمن سمع ، هذا الكتاب الفادر في يابه يضعك على الطريق ، ويأخذ بيدك بشكل علمي وعملي ، إذا قررت أنت !

تركبي الدخيل إعلامي سعودي . قعد ومقدم برنامج " إشارات " في قناة العربية الفضائية

حلم لطلالا تمنيت أن أراه واقعاً ملموساً

د . عبد القادر طاش " رحمه الله تعالى " مؤسس ومدير قناة اقرأ القضائية سابقاً ورئيس مجلس الإدارة والمدير التنفيذي لدار اعلام للدراسات والاستشارات

جزاكم الله خيراً على إنتاجكم الرائع والتميز ، والذي لا تستغني عنها كل مكتبة ، ولا يرغب عنه إلا من أهمل نفسه ، وكم كانت سعادتي بسلسلة صناعة الثقافة حيث أنها إضافة نوعية ، الأمة بحاجة لها .

د . علي الحمادي رئيس مركز التفكير الأبداعي ورئيس مركز الدفينة الواحدة بدولة الإمارات العربية المتحدة والشرف العام على الموقع الإلكتروني اسلام نايم .

الدكتور طارق و أخي فيصل ، لقد أحسنتما حتى نلتما وسام التميز وحزتما تاج التفرد ، وإذا لم يكن ما قدمتما إبداعاً ، فلا أدري ما هو الإبداع ؟ : قطف الرجال القول قبل نباته وقطفت أنت القول لما نورا

د . عائش بن عبد الله القرني الداعية والكاتب الإسلامي المعروف



# اقرأ.. أروع إصداراتنا



شركة الإبداع الفكري - الكويت

هاتف: 22404854 - 22404855 - فاكس: 22491370 (+966) - ص.ب 28589 الصفاة 13146 الكويت

للشراء الإلكتروني: e-mail: info@ebdaastore.com - www.ebdaastore.com





# اقرأ.. أروع إصداراتنا



شركة الإبداع الفكري - الكويت

هاتف: 22404854 - 22404883 - فاكس: 22491370 (+965) - ص.ب 28589 الصفاة 13146 الكويت

للشراء الإلكتروني: [e-mail: info@ebdaastore.com](mailto:info@ebdaastore.com) - [www.ebdaastore.com](http://www.ebdaastore.com)

